EL LORO DE
FRIDA KAHLO
JASON
ASTIBERRI

OTRAS OBRAS DE JASON

¿Por qué haces esto?
(Astiberri, 2007)

No me dejes nunca
(Astiberri, 2008)

Yo maté a Adolf Hitler
(Astiberri, 2008)

El último mosquetero
(Astiberri, 2008)

En pocas palabras
Recopilatorio de los títulos *Dime algo*,
Por el mal camino y *Los vivos y los muertos*
(Astiberri, 2009)

Low Moon
(Astiberri, 2009)

El carro de hierro
(Astiberri, 2010)

Los hombres lobo de Montpellier
(Astiberri, 2011)

Athos en América
(Astiberri, 2012)

Un paso en falso
Recopilatorio de los títulos *¡Chhht!* y *Espera...*
(Astiberri, 2012)

La isla de los cien mil muertos
Con guión de Fabien Vehlmann
(Astiberri, 2013)

El gato perdido
(Astiberri, 2014)

JASON

EL LORO DE FRIDA KAHLO

COLOR DE HUBERT

TRADUCCIÓN DE ÓSCAR PALMER

ASTIBERRI

Para Kim

EL LORO DE FRIDA KAHLO

Título original: *Le perroquet de Frida Kahlo*

Text and illustrations of LE PERROQUET DE FRIDA KAHLO copyright © and ™ 2015 JASON & EDITIONS DE TOURNON - CARABAS.
© 2015 Astiberri Ediciones por la presente edición
Colección Sillón Orejero

Traducción: Óscar Palmer
Rotulación: Ana González de la Peña
Maquetación: Alba Diethelm
www.estudiomanuelbartual.com
Escaneado: jbabylon5 - CRG
ISBN: 978-84-16251-11-7
Depósito legal: BI-685-15
Impresión: Grafo
1.ª edición: junio 2015

Astiberri Ediciones
Apdo. 485
48080 Bilbao
info@astiberri.com
www.astiberri.com

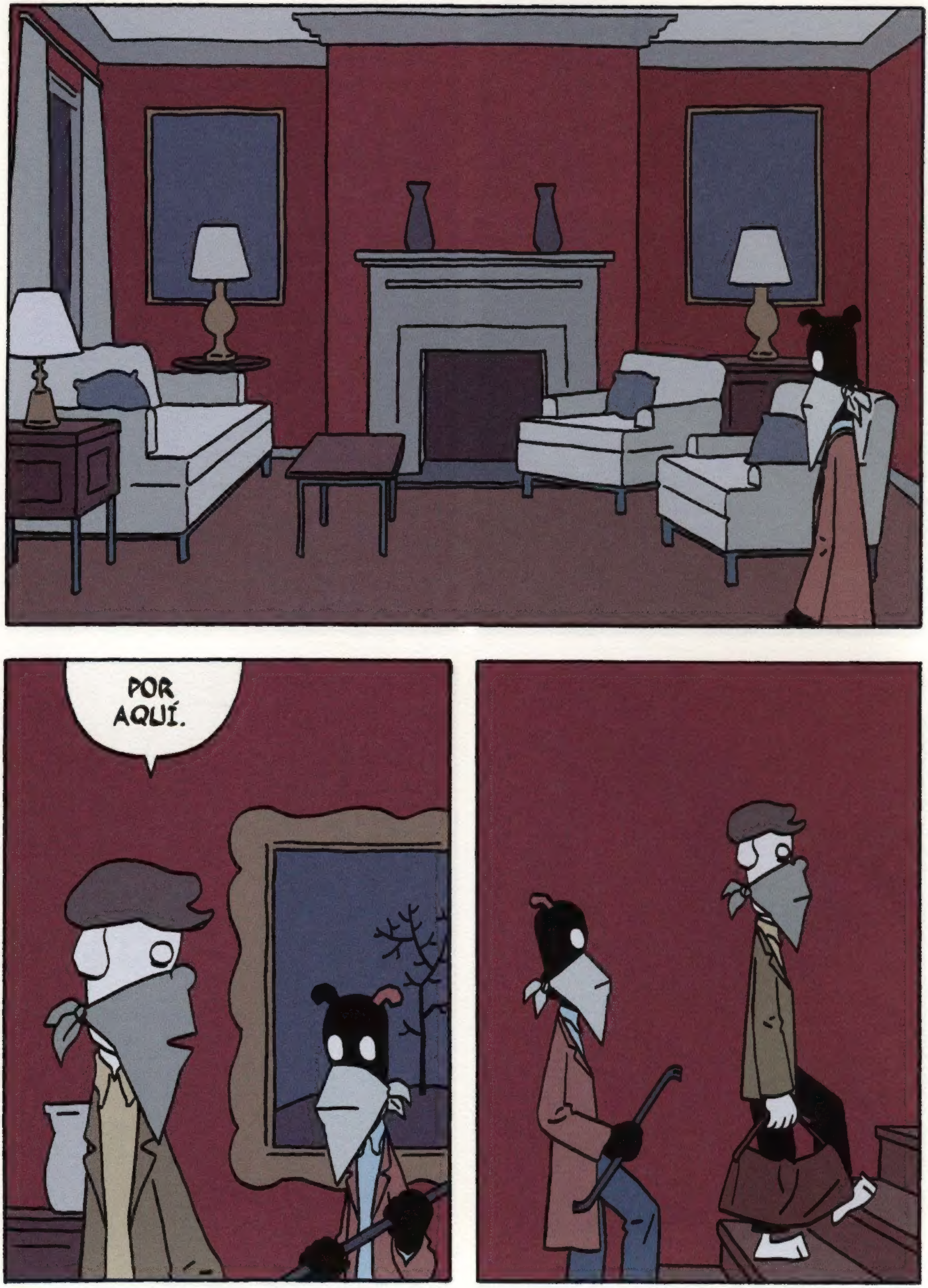
PEFC Certificado
Este producto procede de bosques gestionados de forma sostenible y fuentes controladas
www.pefc.org

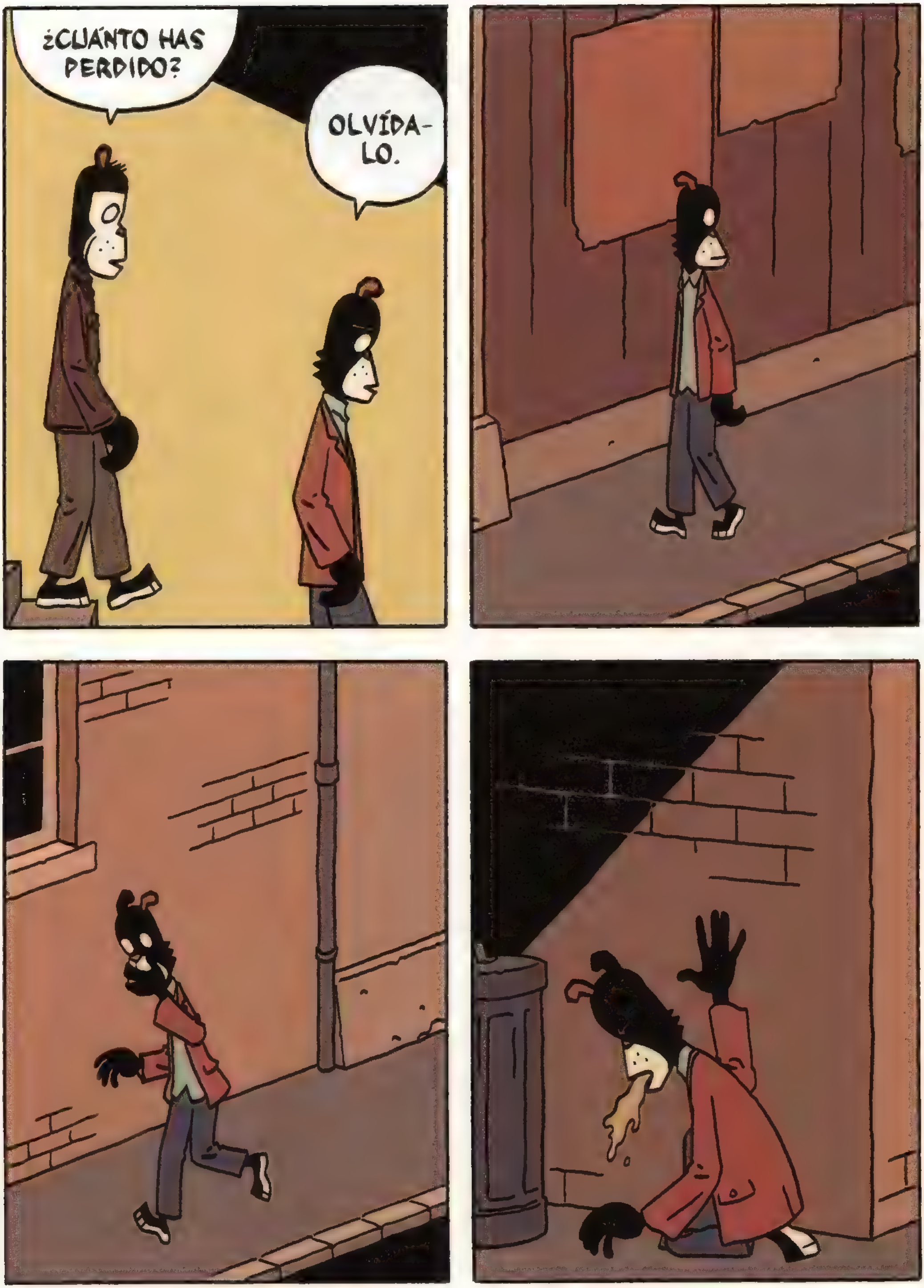
QUIEN ROBA

RING
RING
¿SÍ?

UNA CAJA FUERTE DETRÁS DE UN CUADRO... ¿EN SERIO?
¿CUÁL ES LA CLAVE?
¿NO? ESTÁ BIEN, CONTARÉ HASTA TRES...

SUBO 5000.
LAS VEO.
FULL HOUSE.


POR AQUÍ.


¿CUÁNTO HAS PERDIDO?
OLVÍDA-LO.

¿NO PUEDES LIMITARTE A DARLE ESQUINAZO?
NO TENGO ELECCIÓN...
NO ES UN INDIVIDUO AL QUE CONVENGA IRRITAR.
DE TODOS MODOS, YA ES DEMASIADO TARDE.

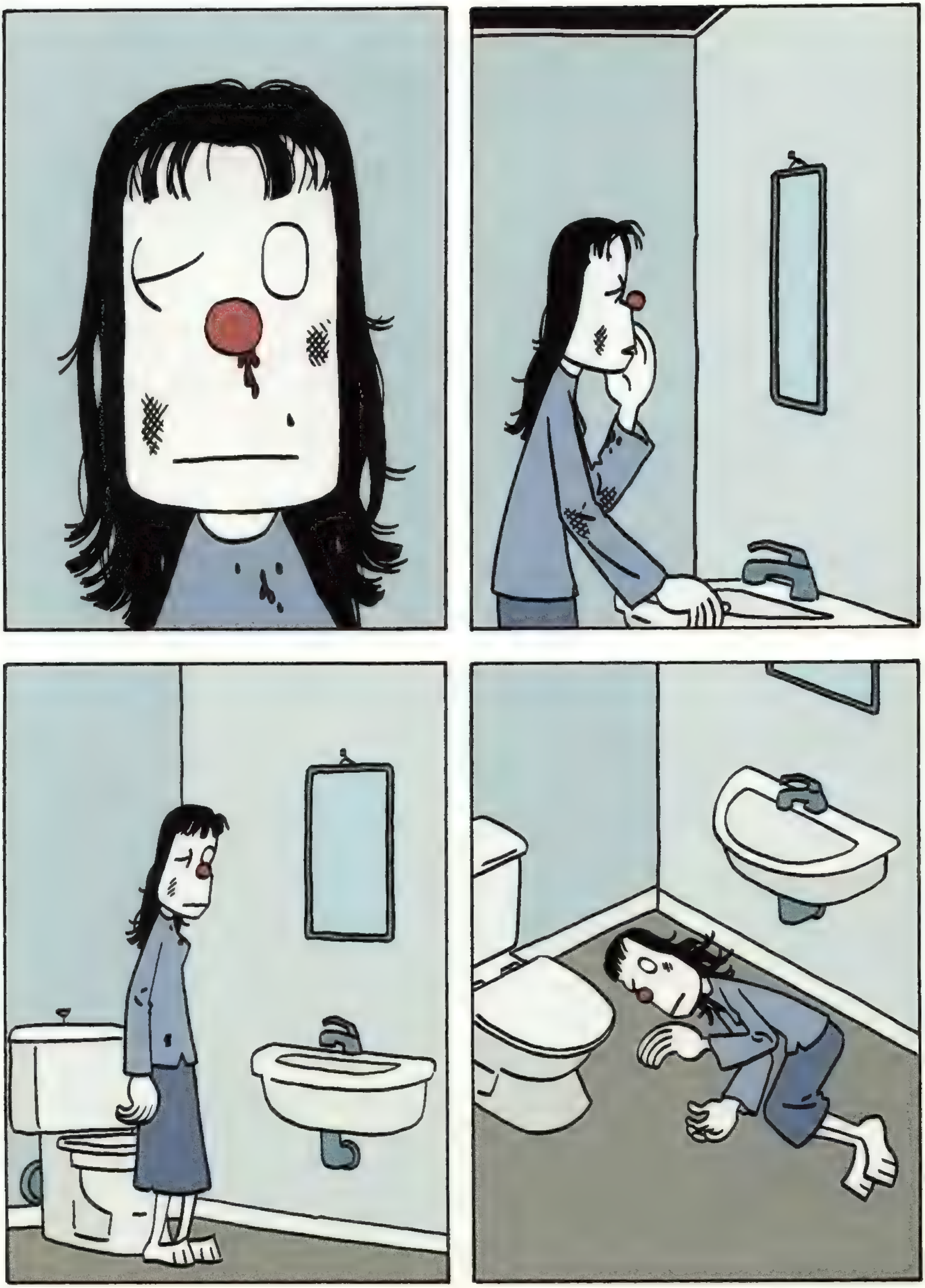
LOS PAÑUELOS.

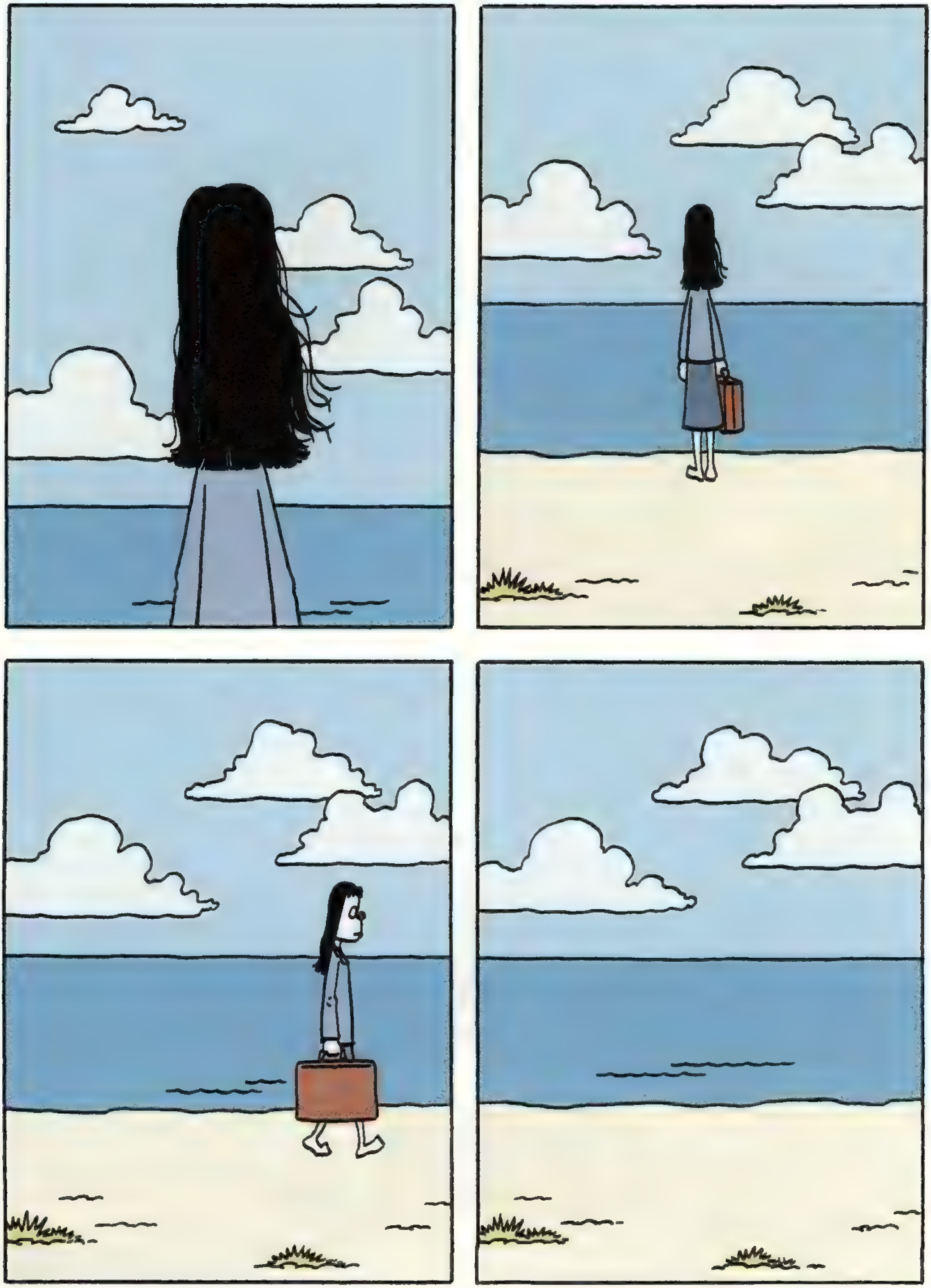
EH, PAUL...
QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN.

¿SI TUVIERA UN MILLÓN?
NO LO SÉ. VIAJAR POR TODO EL MUNDO, QUIZÁ.
ABRIR UN CHIRINGUITO EN LA PLAYA EN TAILANDIA.
¿POR QUÉ?

ES VIEJO Y VIVE SOLO. EL SISTEMA ANTIRROBO ES ANTIGUO.
UN TRABAJO SENCILLO. ENTRAR Y SALIR. MEDIA HORA COMO MUCHO.
EL BOTÍN SERÁN DOS, QUIZÁ TRES MILLONES. ¿DE ACUERDO?
DE ACUER-DO.

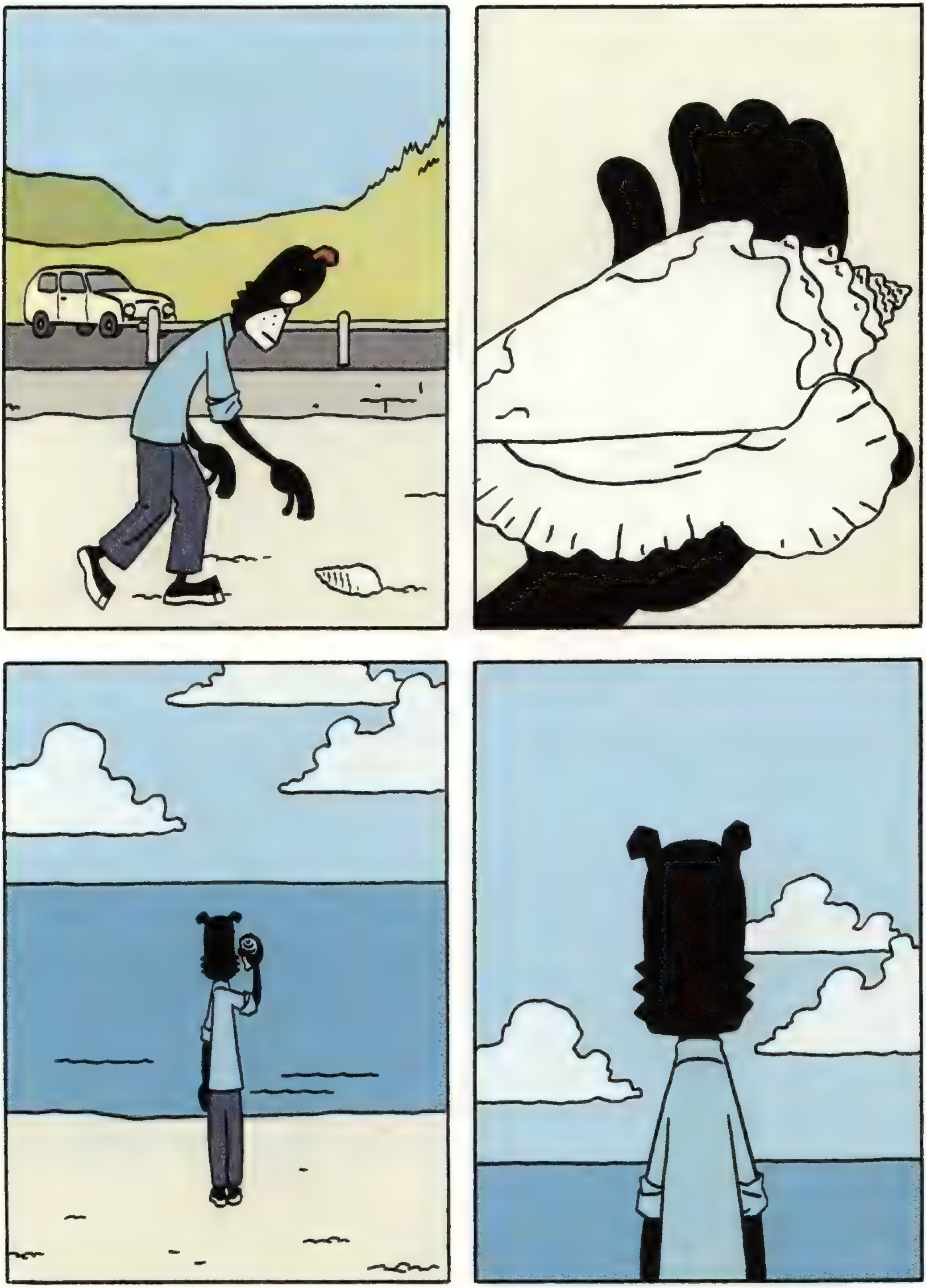
¿SABES QUÉ?
NO, ¿QUÉ?
NUNCA HAS ESTADO MÁS ADORABLE...

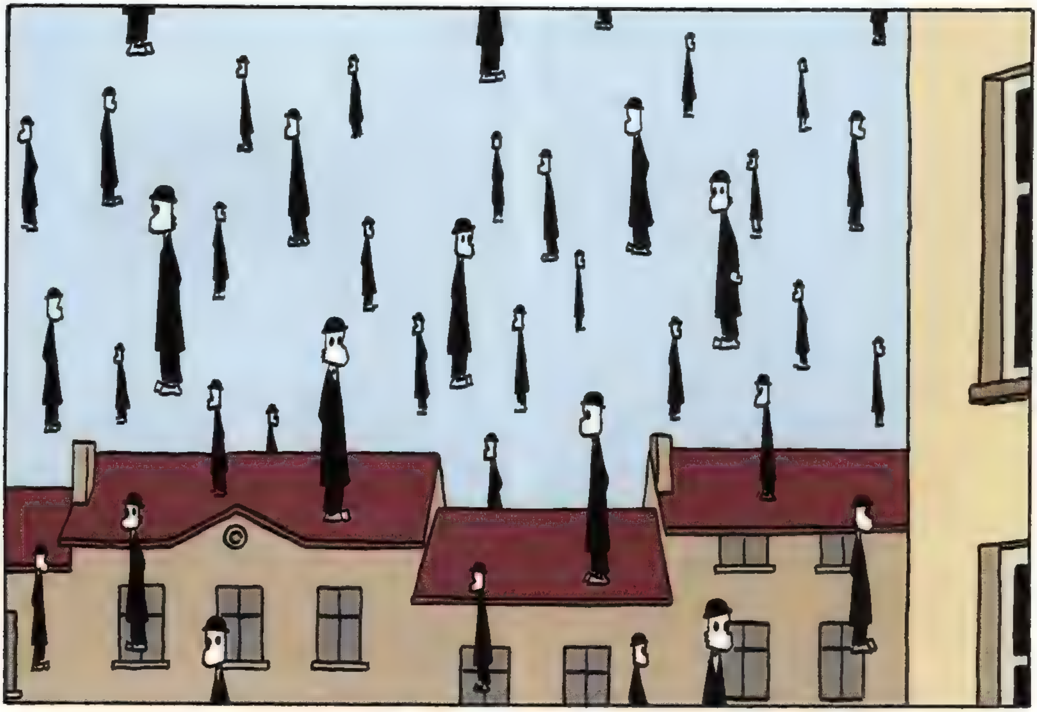




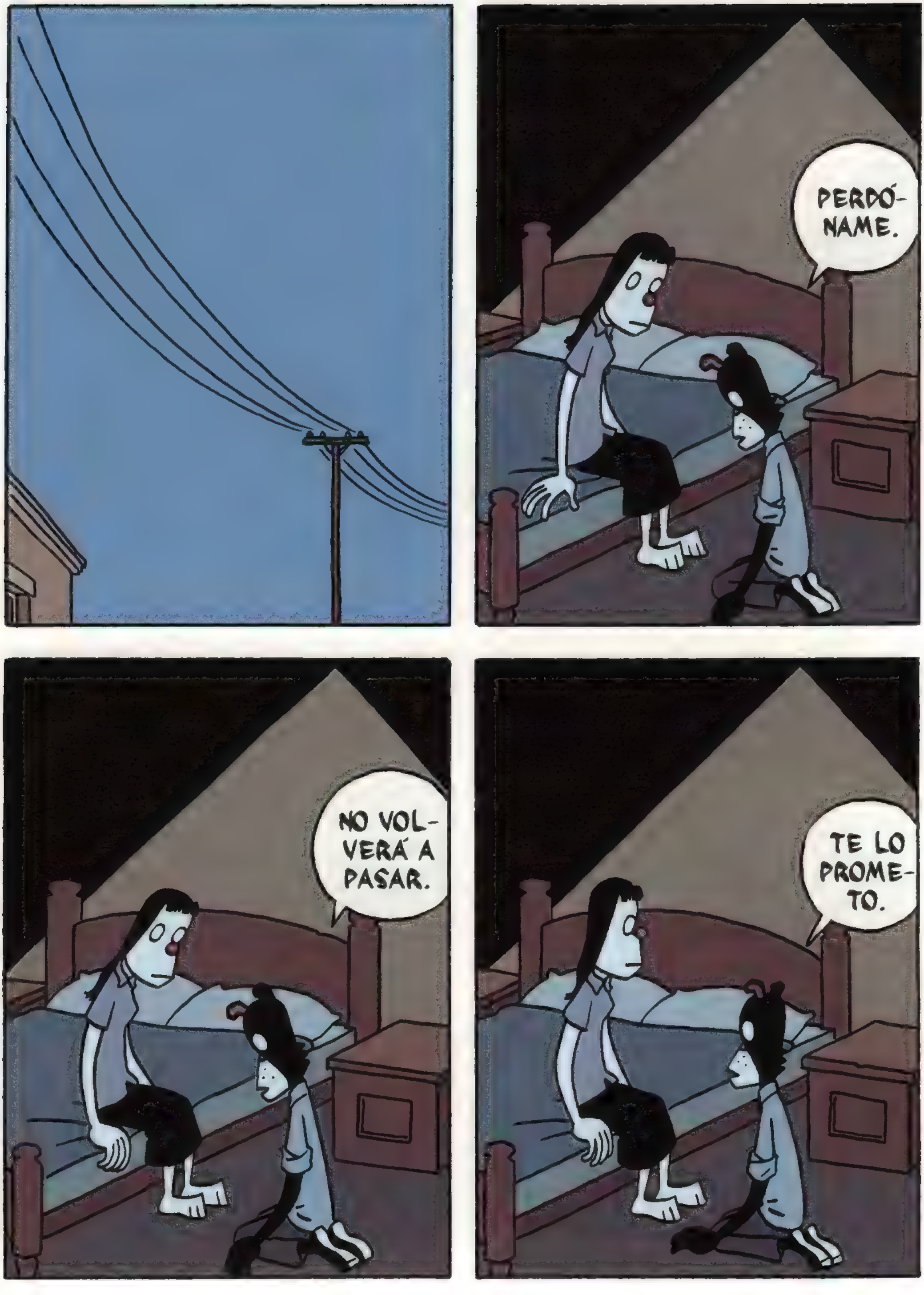
¡JANE!
¡JANE!
¡JANE!

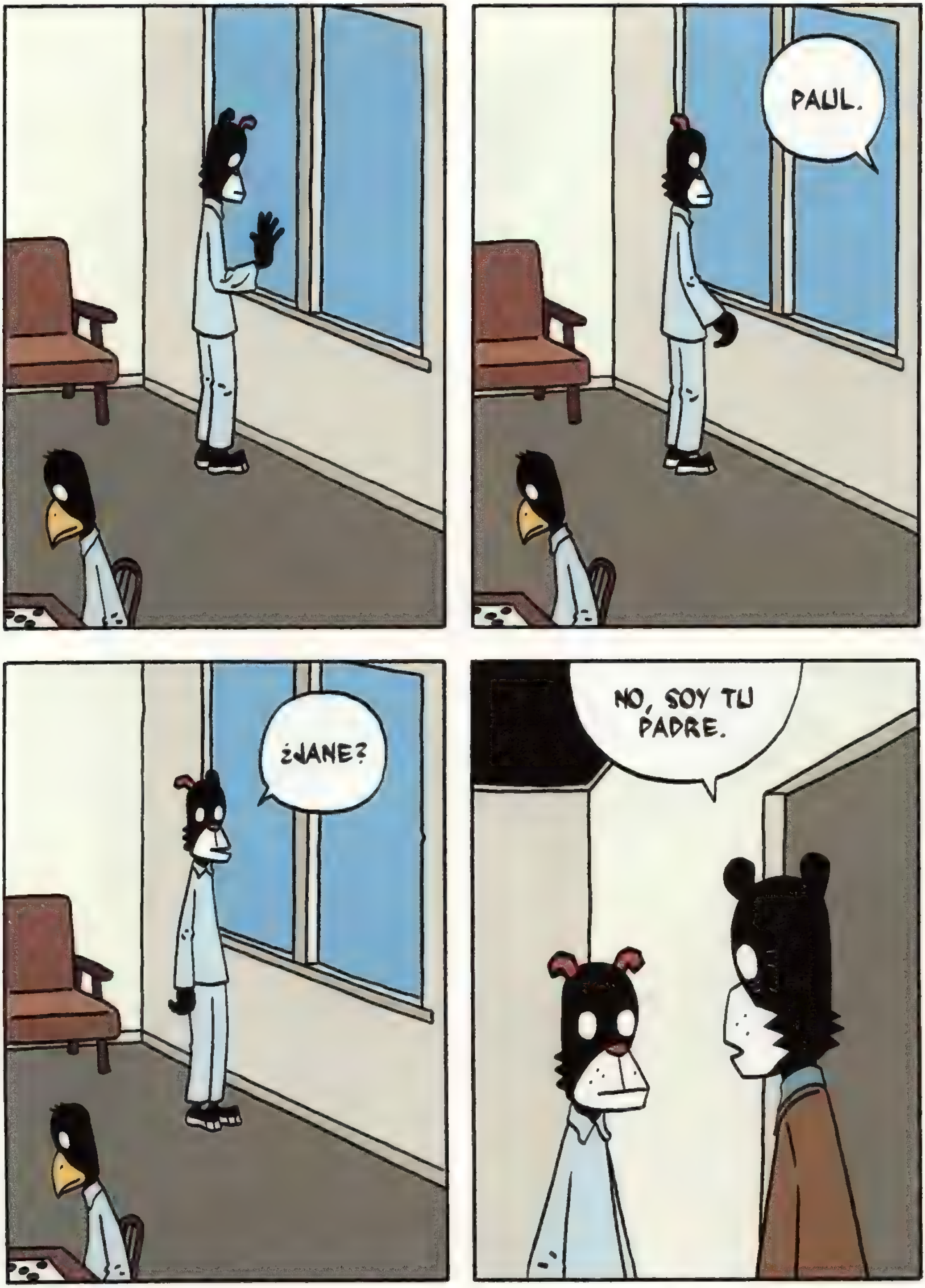
¿DÓNDE ESTÁ? ¿QUÉ HAS HECHO CON ELLA?
COMO... COMO LE HAYAS TOCADO UN PELO, TE JURO QUE... QUÉ...
...TE VOY A MATAR.
¿ME HAS OÍDO?

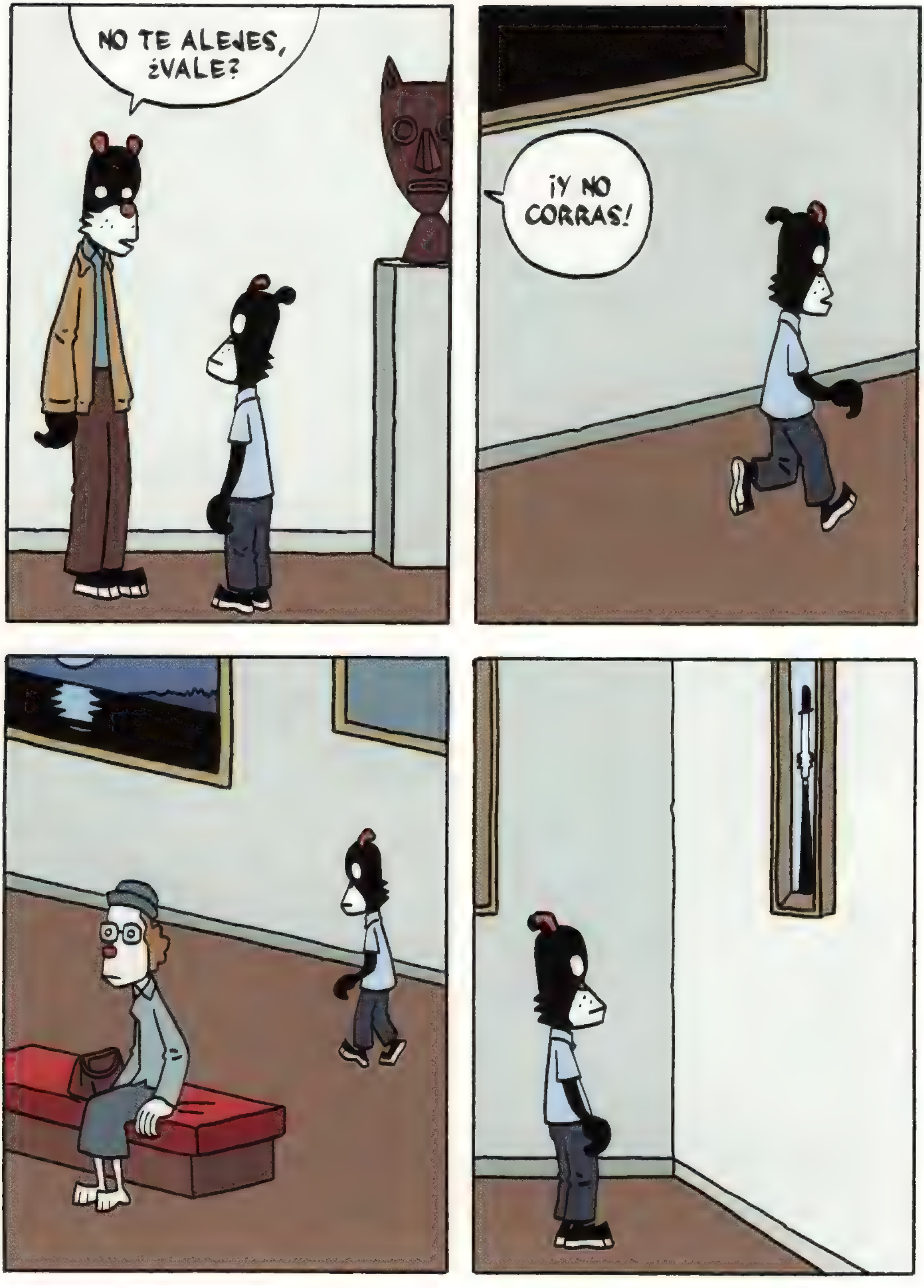




¡EH!


PERDÓ-
NAME.
NO VOL-
VERÁ A
PASAR.
TE LO
PROME-
TO.

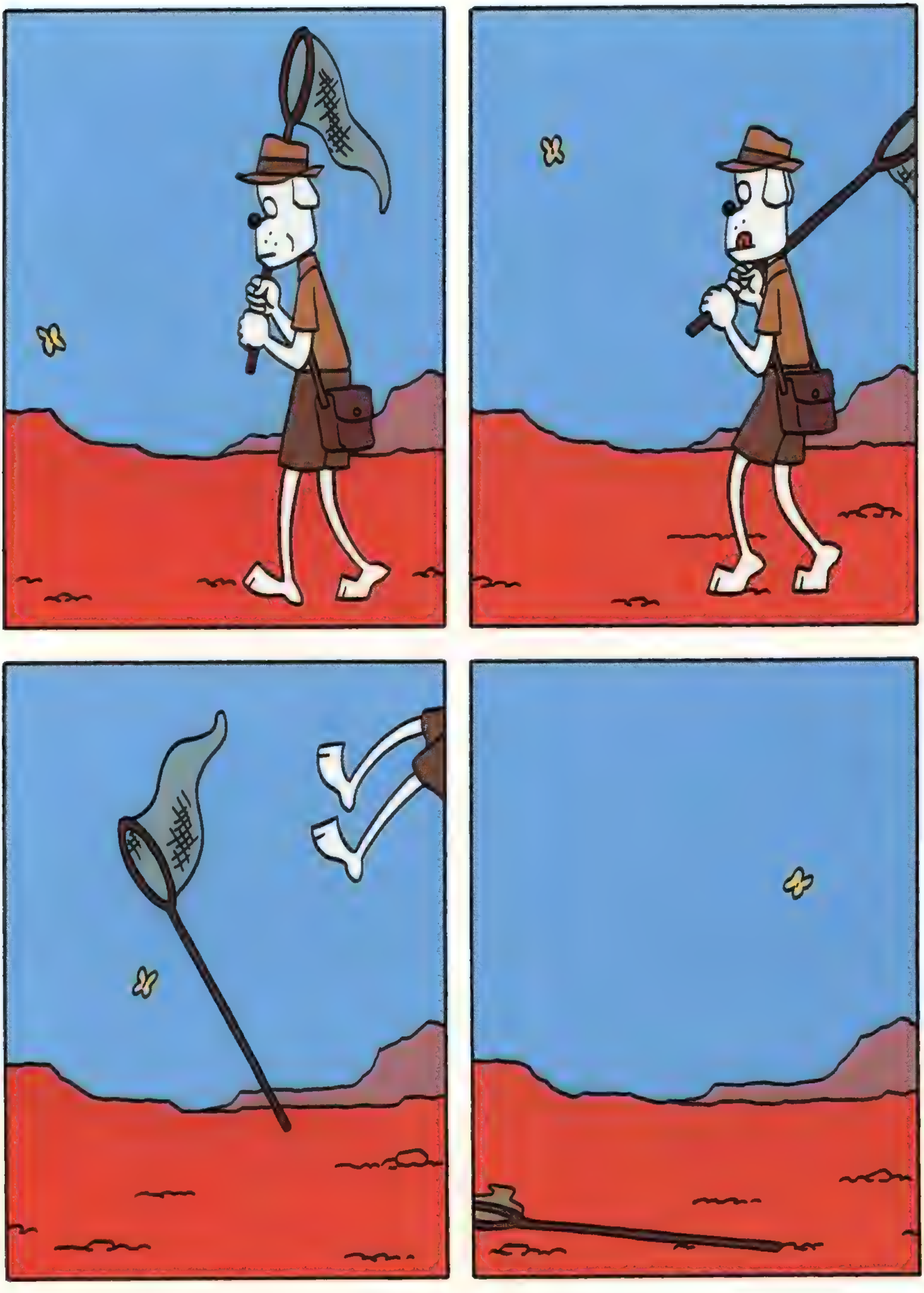

PAUL.
¿JANE?
NO, SOY TU PADRE.

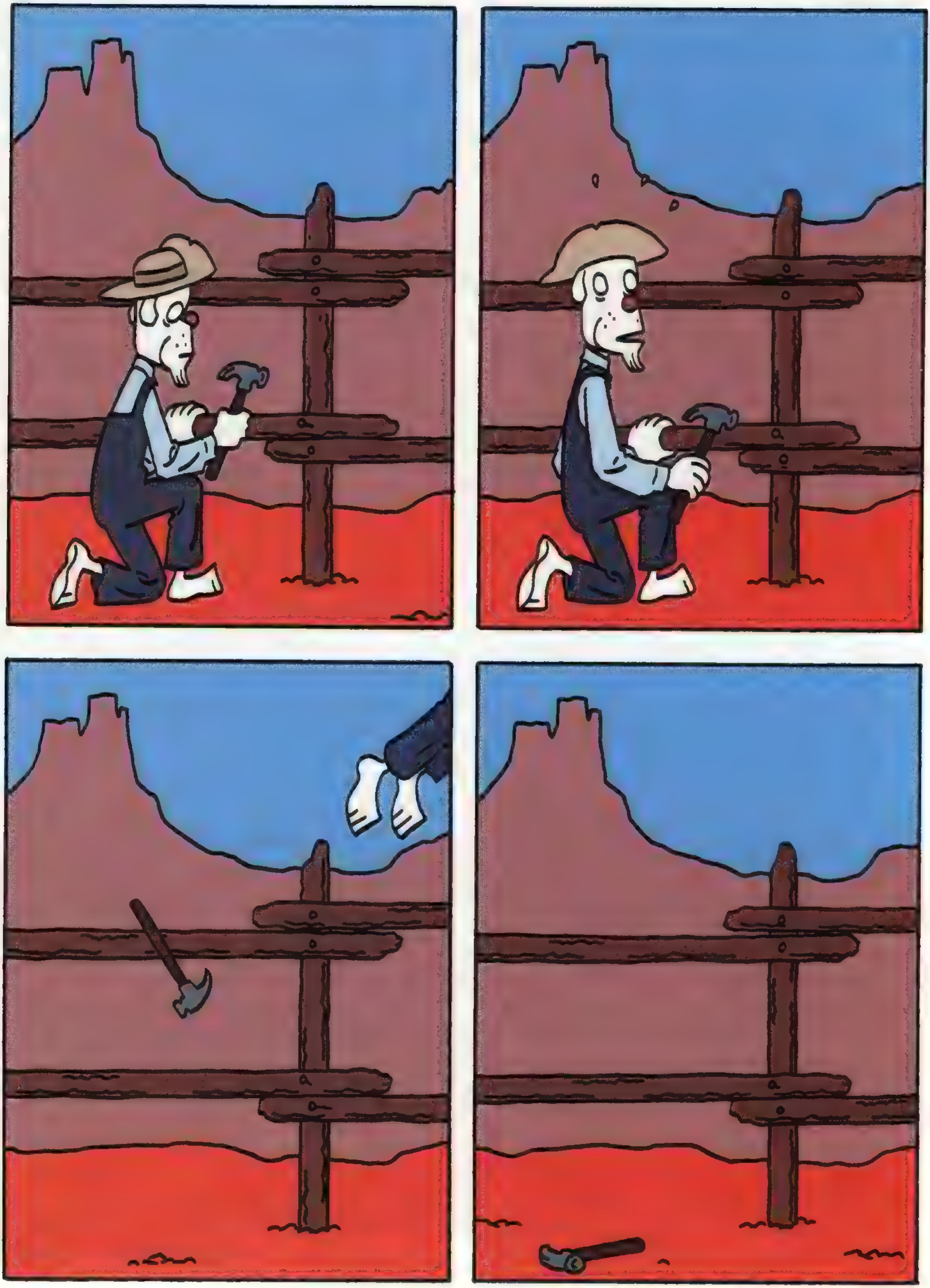

NO TE ALEJES, ¿VALE?
¡Y NO CORRAS!

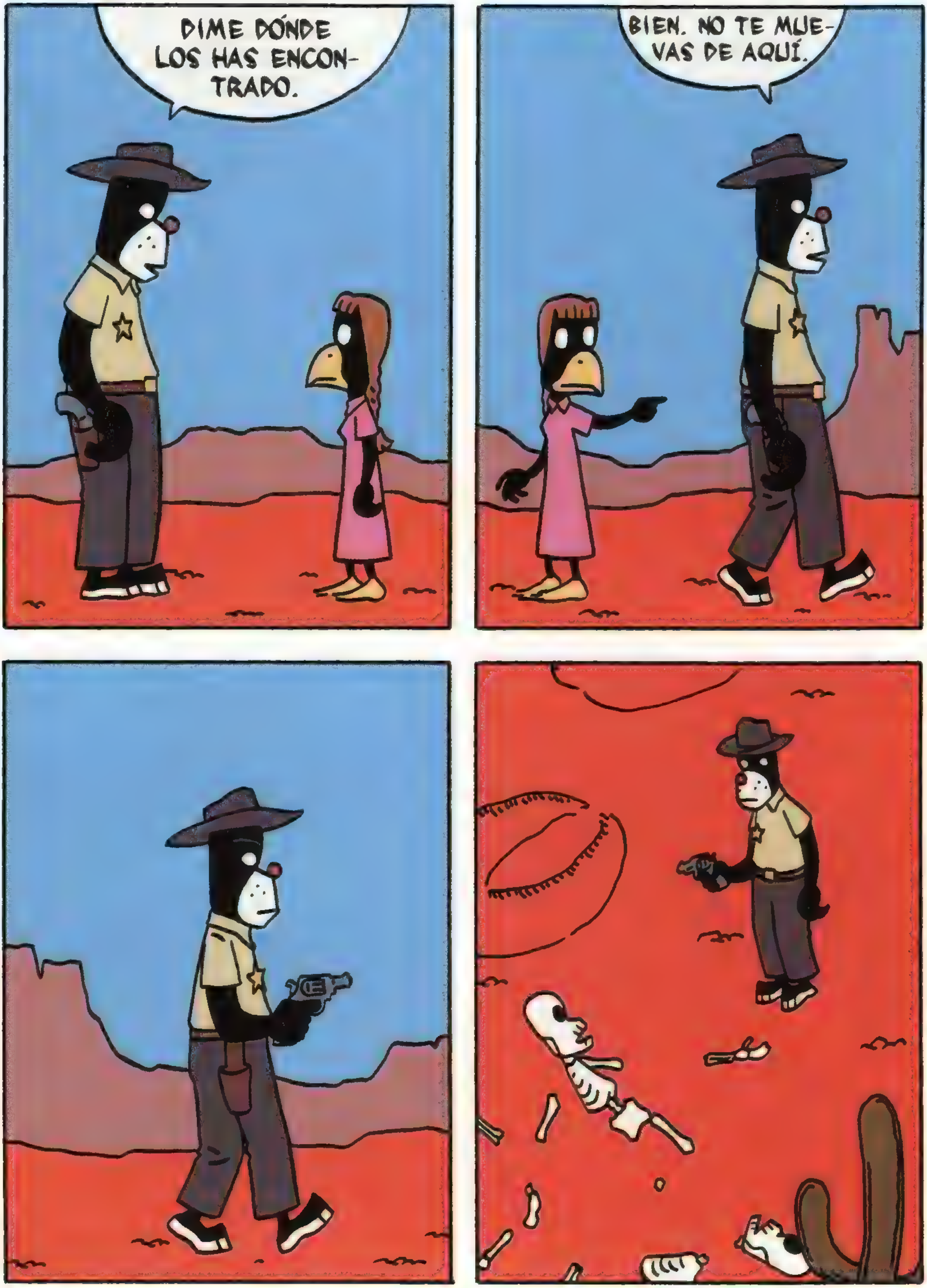
RIING
RIING
RIING
RIIN...

¿SÍ?
¿DIGA?
¿HAY ALGUIEN AHÍ?
jason · 14

KARMA CHAMELEON






DIME DÓNDE LOS HAS ENCONTRADO.
BIEN. NO TE MUEVAS DE AQUÍ.

AAA
¡MUY BIEN! TOMA UN CARAMELO.
RIING
¡DOCTOR, TIENE UNA LLAMADA!
¿SÍ, DÍGAME?

GRACIAS POR VENIR, DOCTOR.
HEMOS ENCONTRADO TRES ESQUELETOS EN UN RADIO DE UNA MILLA.
¿QUÉ... QUÉ ES ESO?
LA ENCONTRAMOS EN UNA DE LAS ESCENAS DEL CRIMEN Y SACAMOS UN MOLDE.

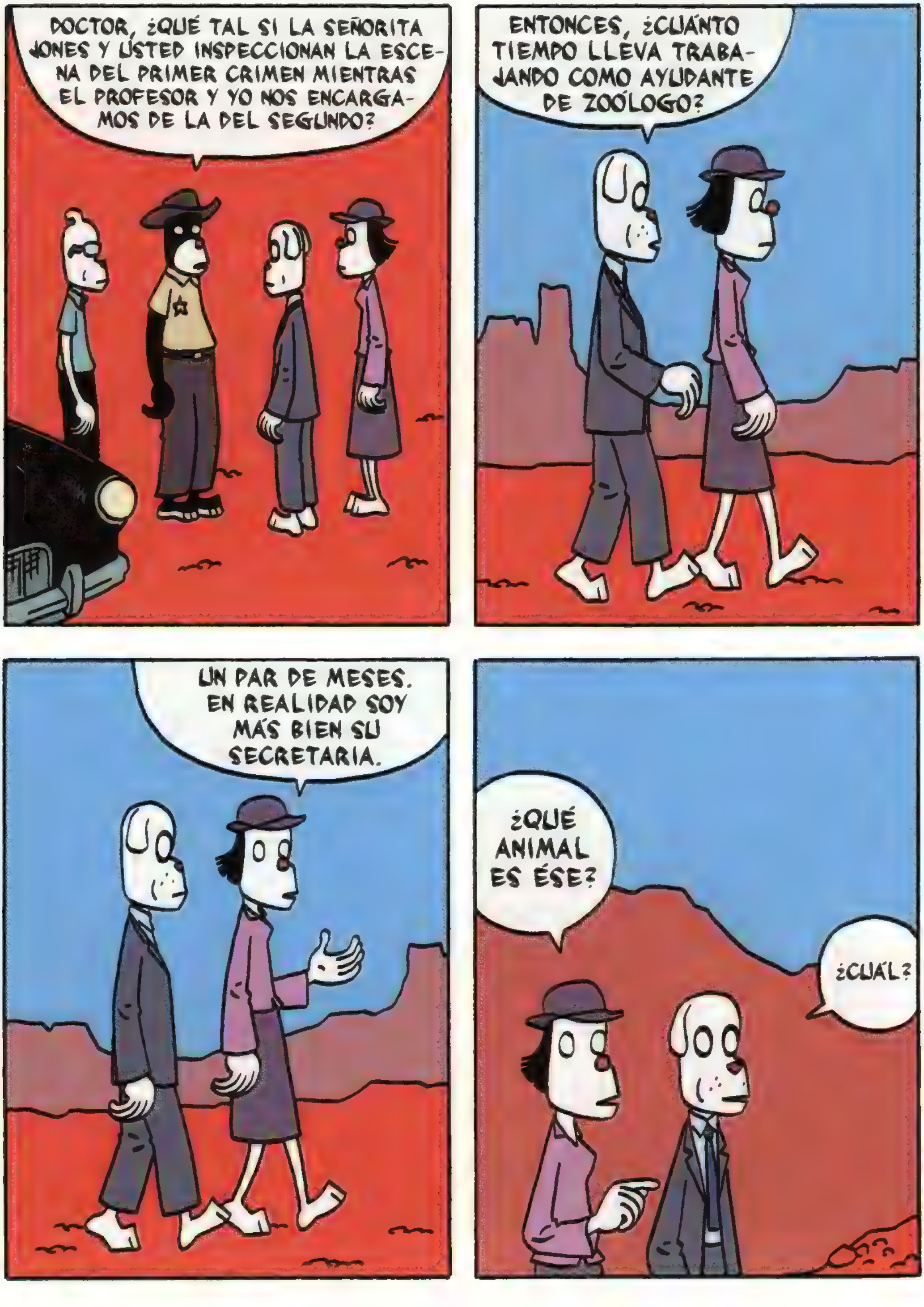
PERO ¿POR QUÉ LA HAN AMPLIA-DO?
NO, SI ESTÁ A TAMAÑO REAL.
AH.
¿ALGUNA IDEA DE QUÉ PODRÍA SER?
NO...
HEMOS AVISADO A UN ZOÓLOGO. DEBE DE ESTAR AL CAER.

LA PRÁCTICA DEL ONANISMO ES ALGO COMPLETAMENTE NATURAL. NO HAY MOTIVO PARA CONSIDERARLA TABÚ. ES UNA FORMA DE EXPLORAR NUESTRO CUERPO Y NUESTRA SEXUALIDAD, DE SENTIRNOS SEGUROS CON NOSOTROS MISMOS.
LA PALABRA PROVIENE, CLARO ESTÁ, DE LA BIBLIA. ONÁN, EN EL LIBRO DEL GÉNESIS, SE ENTREGA AL COITUS INTERRUPTUS, UNA PRÁCTICA MAL VISTA POR DIOS. POSTERIORMENTE, SE USÓ ESTE ARGUMENTO PARA LEGITIMAR COMO BÍBLICAS LAS ADMONICIONES CONTRA LA MASTURBACIÓN.

QUE PUEDE PROVOCAR CEGUERA ES UNO ENTRE MUCHOS ENGAÑOS PERGEÑADOS POR...
PAPÁ, TENGO 32 AÑOS. ¡SÉ LO QUE ES LA MASTURBACIÓN!
¡TUT TUT! ¡NO SE HABLE MÁS DEL TEMA!
BUENO, HEMOS LLEGADO.

PROFESOR HOWARD JONES. MI HIJA Y AYUDANTE, JULIA.
ENCAN- TADO.
BUENO, ¿DÓN- DE ESTÁ ESA HUELLA?
POR AQUÍ.
AH. TRIOCEROS JACKSONII, UN CAMALEÓN DE JACKSON.

PERO... ¿POR QUÉ LA HAN AMPLIADO?
NO, SI ESTÁ A TAMAÑO REAL.
AH.
PUES ESO QUIERE DECIR QUE TENEMOS UN CAMALEÓN DE 50 METROS DE LARGO RONDANDO POR AHÍ.
¿VAMOS A ECHAR UN VISTAZO?


DOCTOR, ¿QUÉ TAL SI LA SEÑORITA JONES Y USTED INSPECCIONAN LA ESCENA DEL PRIMER CRIMEN MIENTRAS EL PROFESOR Y YO NOS ENCARGAMOS DE LA DEL SEGUNDO?
ENTONCES, ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVA TRABAJANDO COMO AYUDANTE DE ZOÓLOGO?
UN PAR DE MESES. EN REALIDAD SOY MÁS BIEN SU SECRETARIA.
¿QUÉ ANIMAL ES ÉSE?
¿CUÁL?

ALLÍ, JUNTO AL CACTUS.
¿DÓN-DE?
¡AHÍ!
AH, UN ZORRILLO DEL DE-SIERTO.
QUÉ ANIMALI-TO TAN SIMPÁTI-CO.
SÍ QUE LO ES.
GRACIAS POR LA INFORMACIÓN, PROFESOR, PERO ESTOY CASADO Y YA NO HAGO ESE TIPO DE COSAS.

ESTÁ BIEN. ¡NO SE HABLE MÁS DEL TEMA!
ESTÁ OSCURECIENDO. ME GUSTARÍA EXTRAER UNAS MUESTRAS DE TIERRA. SHERIFF, QUIZÁS PODRÍA DEJAR USTED A MI HIJA EN EL HOTEL.
PUEDO LLEVARLA YO.
¡GRACIAS, JOVEN!
¿ME PRESTA SU COCHE, SHERIFF?
BUENO... ESTÁ BIEN, DOC.

BUENO, ¿Y QUÉ HACE APARTE DE TRABAJAR?
OH, UN POCO DE TODO. IR AL CINE, LEER...
LEER ¿QUÉ? ¿LIBROS?
NO, CARTONES DE LECHE.
¡JA JA!
SÍ, LIBROS. PASEAR POR EL CAMPO.
¡YO TAMBIÉN!

HOTEL
LINCOLN
YA ESTAMOS AQUÍ. HOTEL LINCOLN.
BUENO, BUENAS NO...
SE LE HA CAÍDO UNA PES-TAÑA.
¿ME PERMITE? CIERRE LOS OJOS.

¿LA TIENE?
SÍ, LA TENGO.
BUENO, BUENAS NO-CHES.
BUENAS NOCHES.

HOLA, BOB, PONME UN BATIDO.
¡MARCHANDO, DOC!
¿ALGUNA VEZ HAS ESTADO ENAMORADO, BOB?
OH, UNA O DOS, CREO YO.
Y ¿CÓMO ES?

AAAAH!

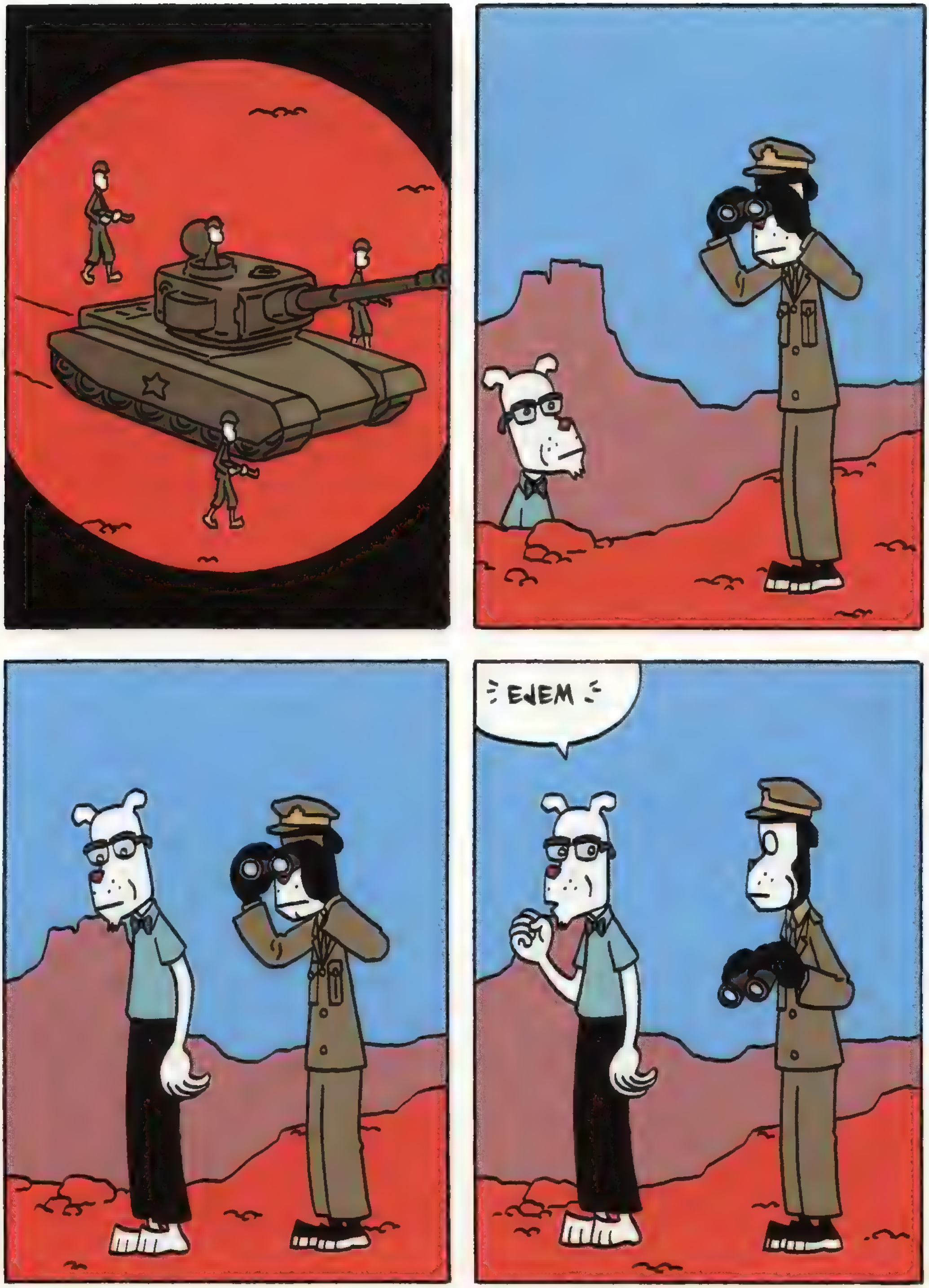
¡PRÉSTAME EL BATE DE BÉISBOL QUE TIENES DEBAJO DE LA BARRA!
BAM
TOCK

¿ESTÁS BIEN?
LA SITUACIÓN ES MUY PELIGROSA.
UN CAMALEÓN GIGANTE ANDA SUELTO POR LA CIUDAD. PROFESOR, TIENE USTED UNA PELÍCULA SOBRE CAMALEONES QUE ENSEÑARNOS.
¡SÍ, SEÑOR!

¡VALE, LUCES FUE-RA, EMPIEZA LA PROYECCIÓN!
UPS, ME HE EQUIVOCADO DE PELÍCULA. VEAMOS...
¡AH, ÉSTA ES LA CO-RRECTA!

LOS OJOS DEL CAMALEÓN PUEDEN MOVERSE DE MANERA INDEPENDIENTE. ESTÁN COMPLETAMENTE CUBIERTOS POR EL PÁRPADO, QUE ÚNICAMENTE DEJA UN PEQUEÑO RESQUICIO PARA LA PUPILA. CADA OJO PUEDE DESPLAZARSE 180° EN HORIZONTAL Y 90° EN VERTICAL.
LOS CAMALEONES CARECEN DE OÍDO EXTERNO Y MEDIO, POR LO QUE SUS OREJAS NO PUEDEN CAPTAR LAS VIBRACIONES DEL AIRE. CUANDO UN CAMALEÓN DESPLIEGA LA LENGUA, ÉSTA PUEDE LLEGAR A SUPERAR LA LONGITUD DE SU CUERPO.
LA ACELERACIÓN MÁXIMA DE LA LENGUA ES DE CASI 500 M/S, LLEGANDO A ALCANZAR UNA VELOCIDAD DE MÁS DE 20 KM/H. EL CAMALEÓN ES CAPAZ DE LEVANTAR CON LA LENGUA PRESAS DE UN PESO SUPERIOR EN UN 10% AL DE SU MASA CORPORAL.
EL CAMALEÓN PUEDE CAMBIAR DE COLOR. ESTA HABILIDAD HA SIDO DESARROLLADA PARA SU USO EN LAS INTERACCIONES SOCIALES ENTRE CAMALEONES. EL MACHO EXHIBE PATRONES TÍPICOS DE LA ESPECIE PARA ASUSTAR A OTROS MACHOS Y ATRAER A LAS HEMBRAS.

GRACIAS, PROFESOR. CABALLEROS, AHORA YA SABEMOS A LO QUE NOS ENFRENTAMOS. EL EJÉRCITO VIENE DE CAMINO. ¡A ESE CAMALEÓN LE VAMOS A DAR PARA EL PELO!
DRRRR
DRRRR
"NO ESTABA HABLANDO CON USTED. ¡ESTABA HABLANDO CON EL PATO!".
¡JA JA!


EJEM

¡POR AHÍ VIENE!
BAM! BAM!
BUDDA BUDDA
KA-PING
POW!
WHOOM!
KA-PING
KA-PING
KA-BAM!
BOMF!
EL GRAN CAMALEÓN HA MUERTO

AH, ESTÁS AHÍ, JÚLIA. ¿LISTA PARA PARTIR?
PAPÁ, TENGO UNA GRAN NOTICIA. EL DOCTOR Y YO NOS VAMOS A CASAR.
¿PAPÁ?

jason · 14

ESPERANDO A BARDOT

¿DÓNDE SE HA METIDO?

NO LA VEO POR NINGUNA PARTE.
¿SEGURO QUE HABÍAMOS QUEDADO AQUÍ?
SÍ, CREO QUE SÍ. JUNTO AL ÁRBOL...

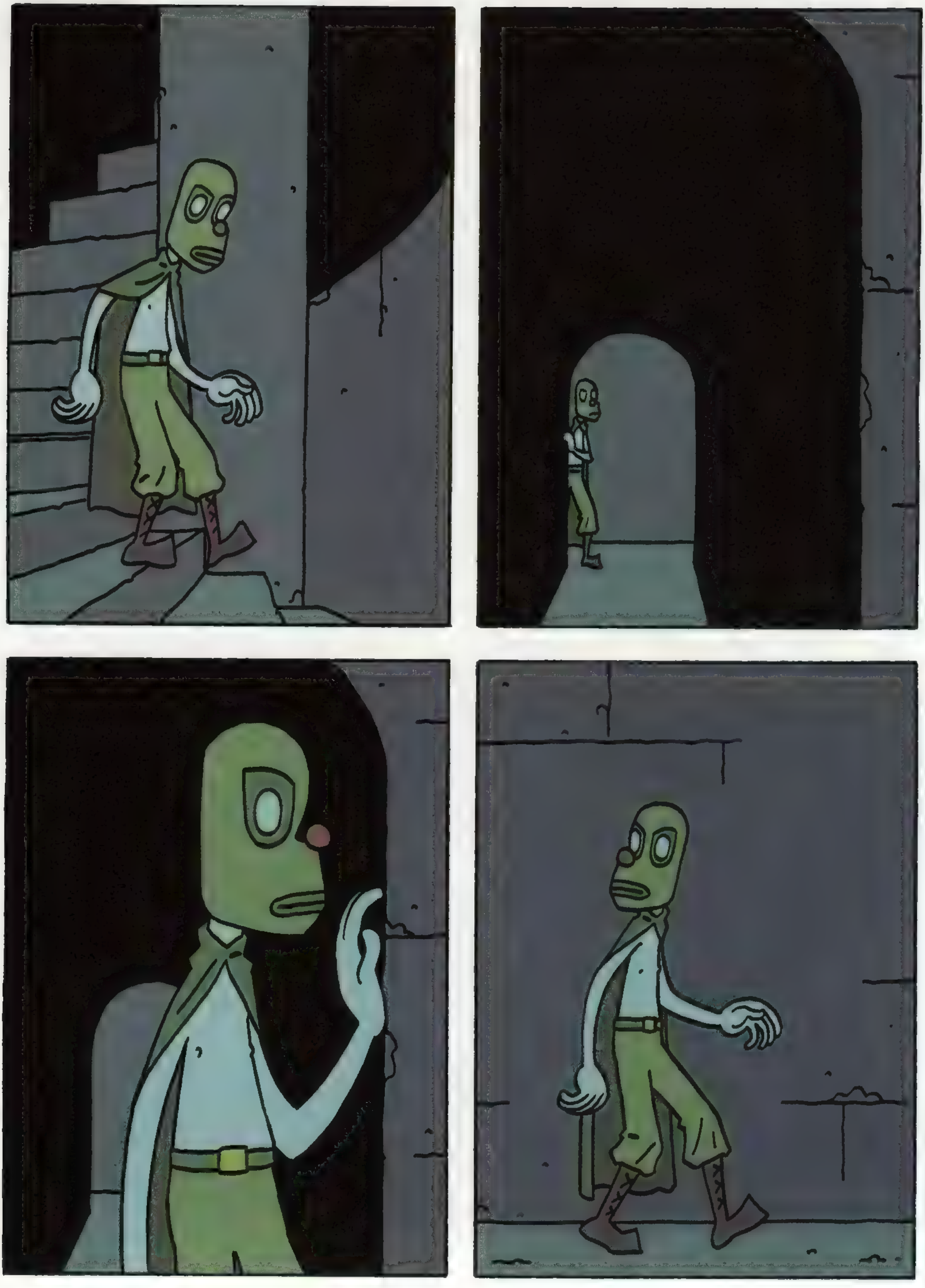
PROBABLEMENTE ESTARÁ COMPRANDO ZA-PATOS O ALGO...
O PINTÁNDOSE LAS UÑAS DE LOS PIES...
JA JA
MUJERES, YA SABES...
TÚ LO HAS DICHO.
ASÍ SON LAS COSAS...

PERO QUÉ GUSTITO CUANDO TE ARRIMAS A ELLAS.
SÍ, ESO HAY QUE RECONOCERLO.
TAMBIÉN HUELEN MUY BIEN.
AUNQUE UNA VEZ AL MES SE VUELVEN LOCAS, YA SABES.

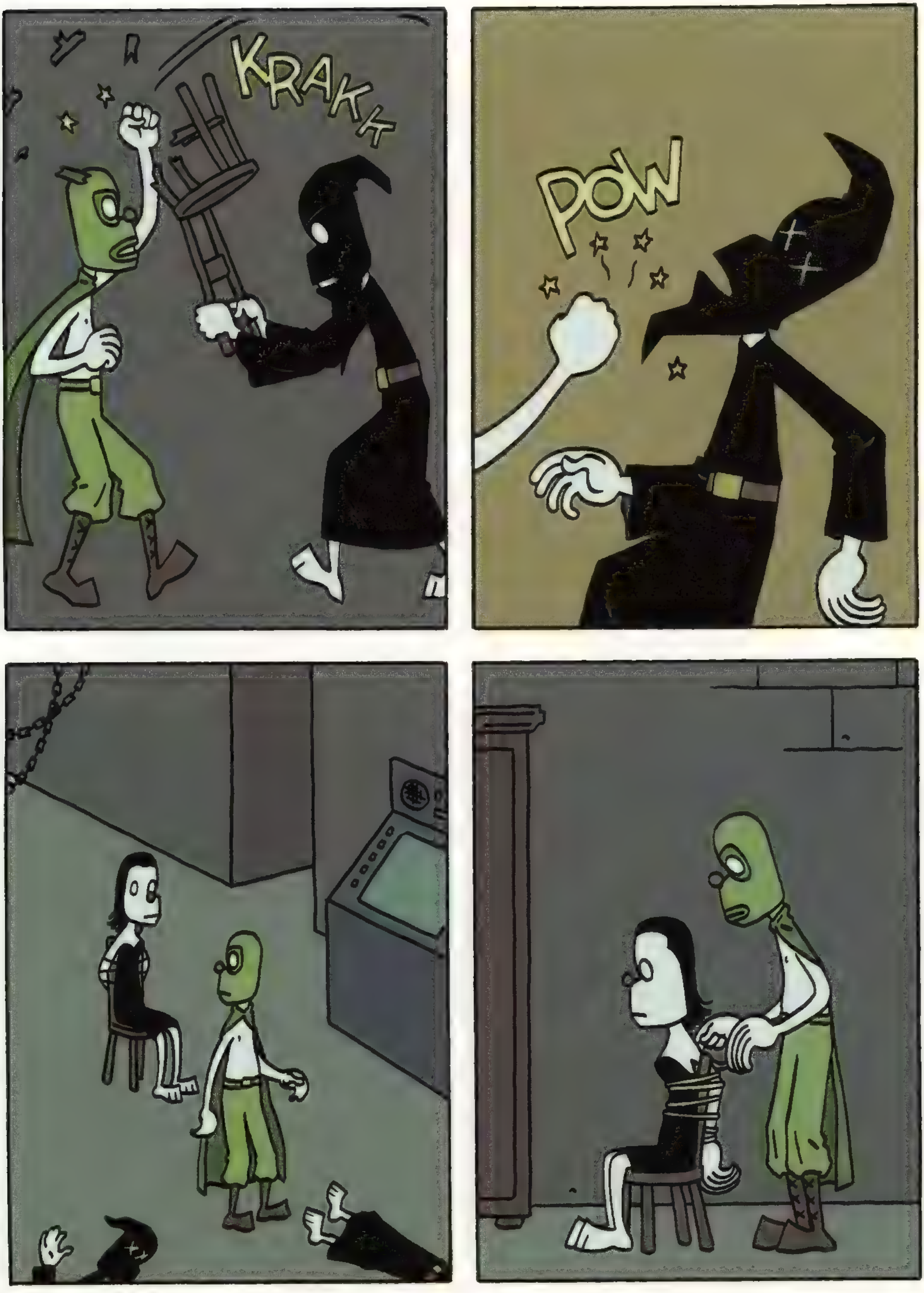
¿AH, SÍ?
SÍ, SE CONVIER- TEN EN VAMPIROS O ALGO ASÍ.
¿CÓMO?
SÍ, ESO PARE- CE.
VAYA...
¿CON QUÉ SE HABRÁ ENTRETE- NIDO?

¿SEGUIMOS ESPERANDO?
SÍ, ESPERE-MOS AQUÍ.
jason · 14

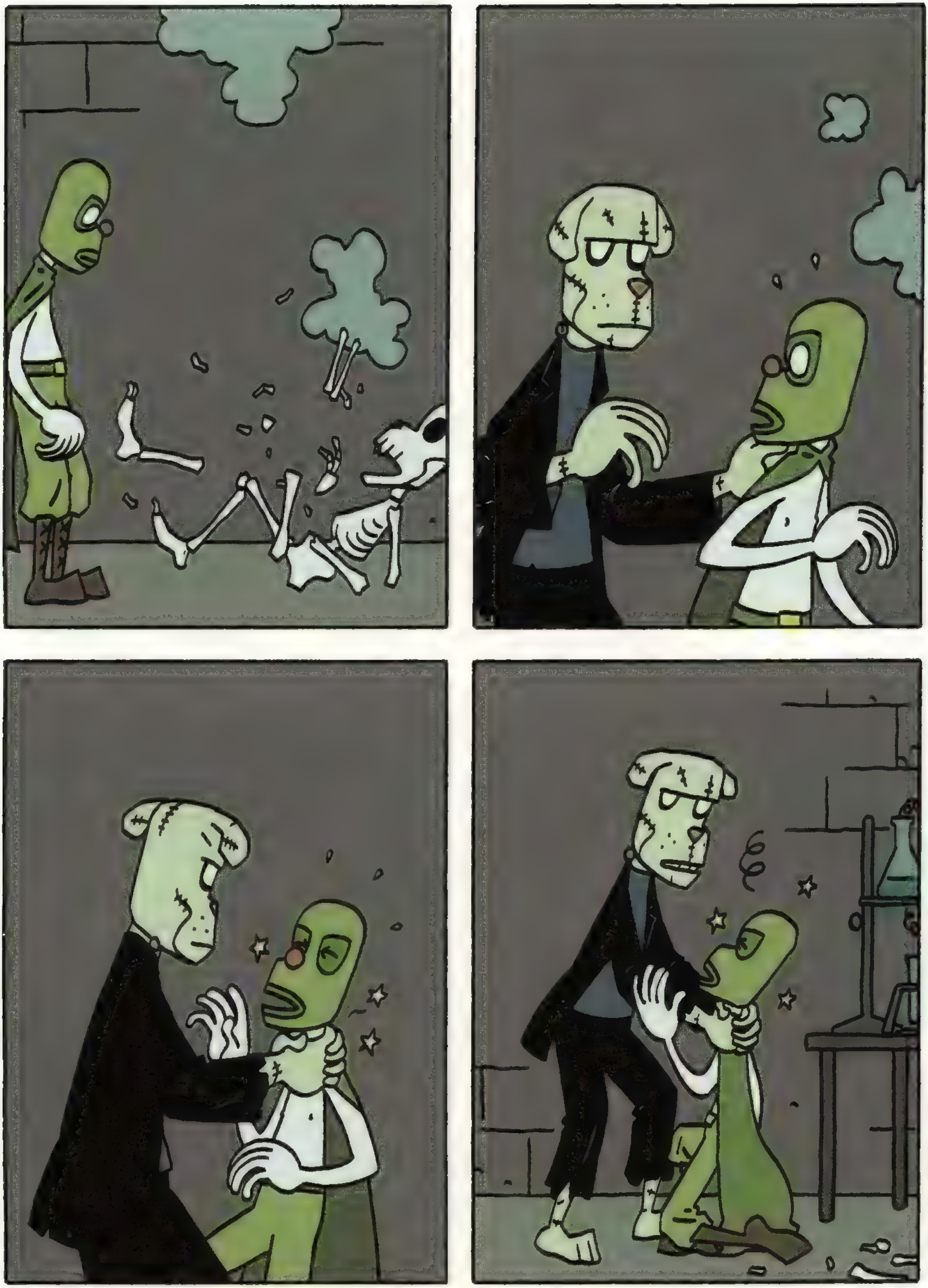
LORENA VELÁZQUEZ



BAM!
BOM

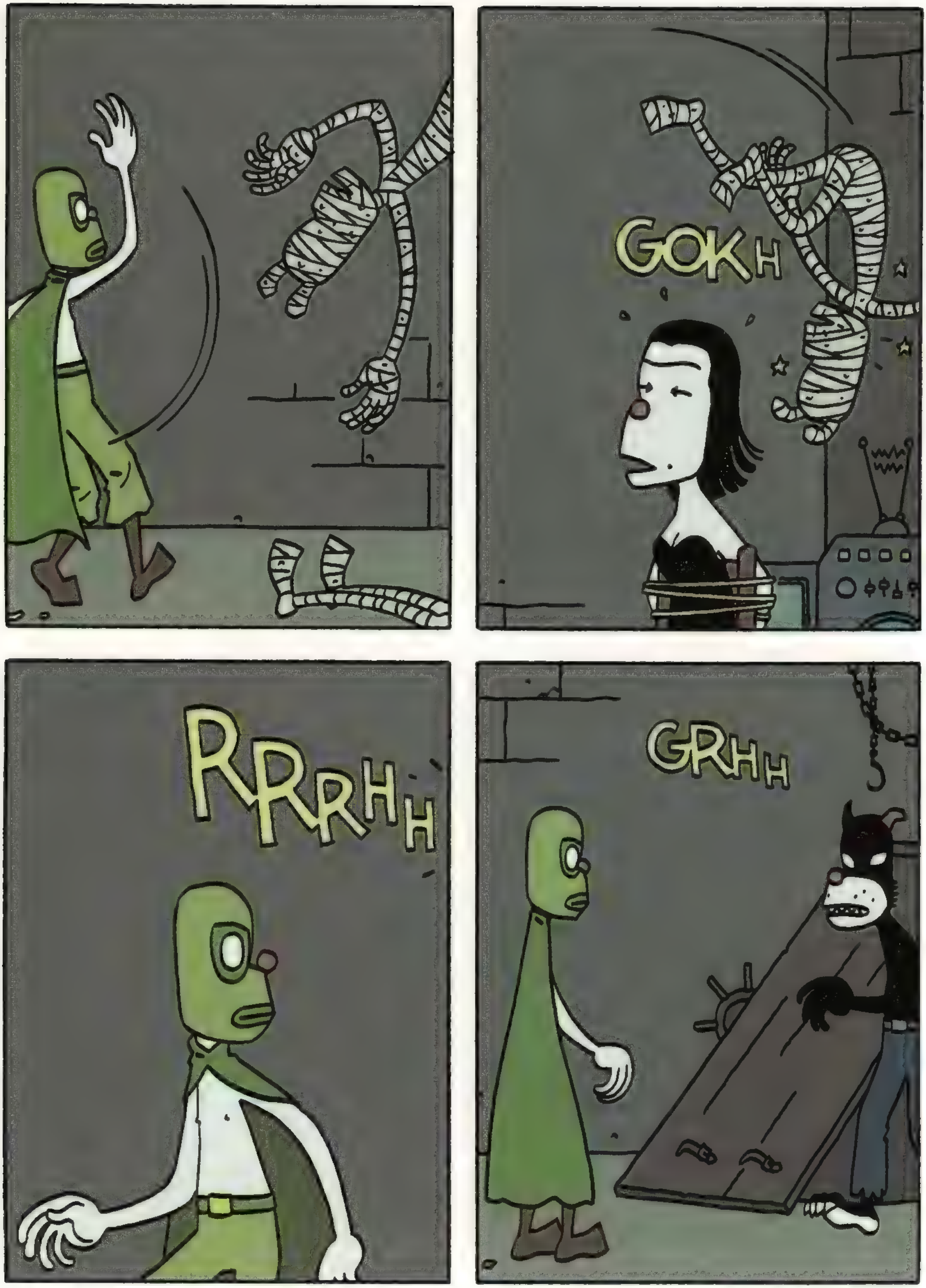

KRAKK
POW

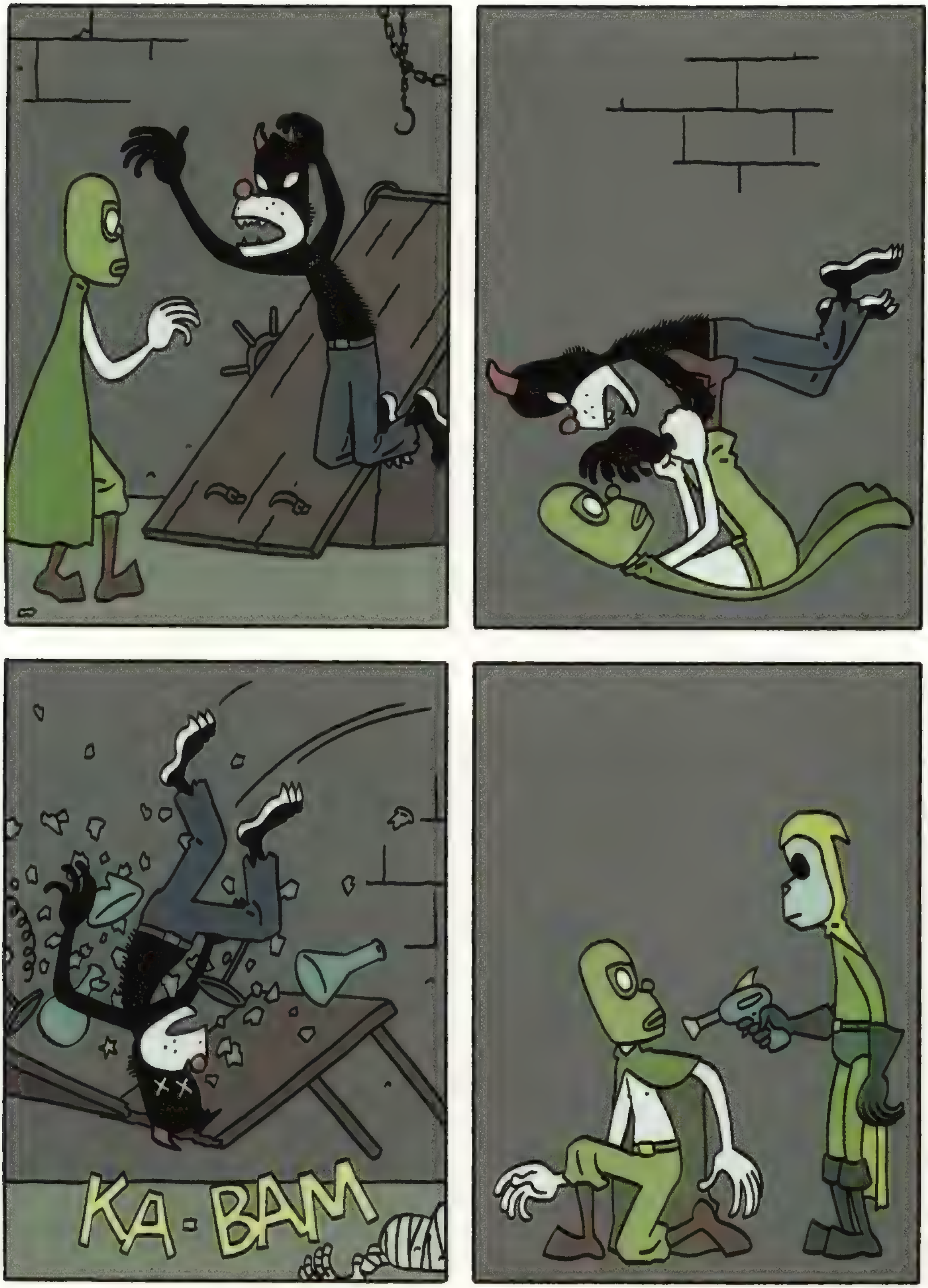
ZOK



PAFF
BONK

MOK


GOKH
RRRHHH
GRHH


KA-BAM

POK
BOP
ZAP

KANG

POM

KRSH

BAM
FOP
TAK
POKK

SOKK

jason · 14

NUEVO ROSTRO

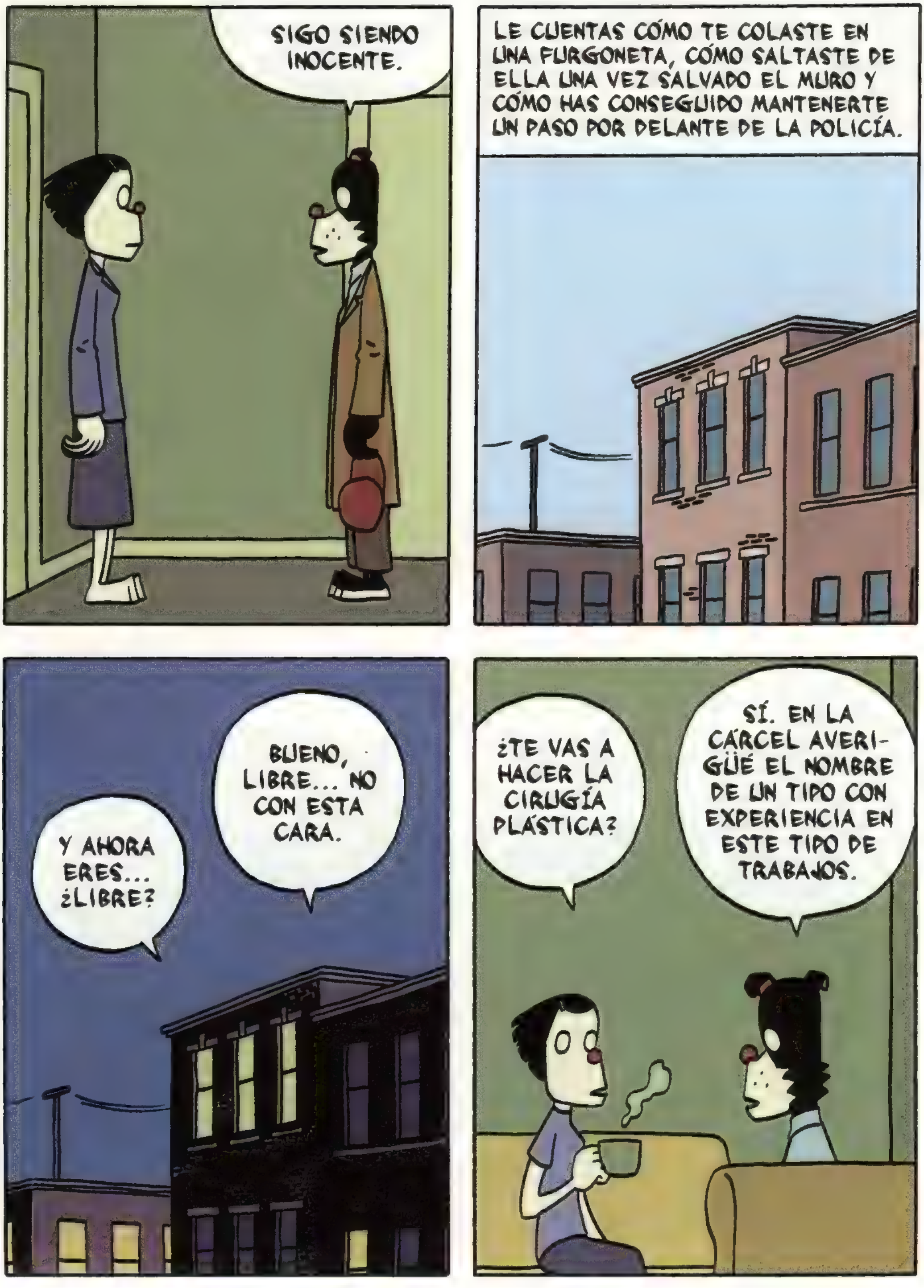
UN ASESINO ESCAPA
SÍ, ES TU CARA EN LA PORTADA DE TODOS LOS PERIÓDICOS.
UN ASESINO ESCAPA
EL ASESINO QUE APUÑALÓ DIECIOCHO VECES A SU MUJER CON UNAS TIJERAS Y DESPUÉS SE FUGÓ DE LA CÁRCEL.
UN ASESINO ESCAPA
SÓLO ES CUESTIÓN DE TIEMPO QUE ALGUIEN TE RECONOZCA.

SÓLO TIENES UNA POSIBILIDAD, UNA PERSONA A LA QUE QUIZÁS RECURRIR.
POLICE
UNA PERSONA QUE SE SENTÓ EN EL ÚLTIMO BANCO DEL TRIBUNAL TODOS LOS DÍAS DEL JUICIO Y QUE TE ESCRIBIÓ CARTAS A LA CÁRCEL.
UNA PERSONA A LA QUE NO HAS VISTO CARA A CARA HASTA AHORA...
¿SUZANNE...?
¿SÍ?

SOY YO.
¡LEO!
¡VEN CONMIGO!
SIGUES A SUZANNE. DE REPENTE TE DAS CUENTA DE LO CANSADO QUE ESTÁS.

TE RECUESTAS SOBRE EL ASIENTO TRASERO MIENTRAS ELLA CONDUCE EN SILENCIO HACIA SU CASA.
VIVE EN UN TERCER PISO. SUBÍS LAS ESCALERAS, AFORTUNADAMENTE SIN CRUZAROS CON NINGÚN VECINO.
ENTRAS EN SU APARTAMENTO. POR FIN ESTÁS A SALVO.
DEBES ENTREGARTE A LA POLICÍA.

NO PUEDO. ME IBAN A MANDAR A LA CÁMARA DE GAS EN UNA SEMANA.
NO TENÍA COARTADA. ENCONTRARON MIS HUELLAS EN LAS TIJERAS ENSANGRENTADAS. UN VECINO NOS OYÓ DISCUTIR AQUEL DÍA.
¿POR QUÉ VINISTE TODOS LOS DÍAS AL JUICIO? ¿POR QUÉ ME ESCRIBISTE A LA CÁRCEL?
CREÍA QUE ERAS INOCENTE.


SIGO SIENDO INOCENTE.
LE CUENTAS CÓMO TE COLASTE EN UNA FURGONETA, CÓMO SALTASTE DE ELLA UNA VEZ SALVADO EL MURO Y CÓMO HAS CONSEGUIDO MANTENERTE UN PASO POR DELANTE DE LA POLICÍA.
Y AHORA ERES... ¿LIBRE?
BUENO, LIBRE... NO CON ESTA CARA.
¿TE VAS A HACER LA CIRUGÍA PLÁSTICA?
SÍ. EN LA CÁRCEL AVERIGÜÉ EL NOMBRE DE UN TIPO CON EXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE TRABAJOS.

ES EL ÚNICO MODO DE SALIR DEL PAÍS.
NO SERÁ BARATO. TENGO ALGUNOS AHORROS...
¿ESTÁS SEGURA?
SÍ.
LLAMAS Y ULTIMAS UNA CITA PARA ESA MISMA NOCHE. SUZANNE TE LLEVA EN SU COCHE.
TE DIRIGES HACIA LO DESCONOCIDO. YA NO HAY VUELTA ATRÁS.

LLAMAS A LA PUERTA. TRANSCURRE MEDIO MINUTO, DESPUÉS OYES PASOS QUE SE APROXIMAN.
TIENE ALGO QUE NO TE AGRADA. ALCANZAS A OLER EL ALCOHOL EN SU ALIENTO.
¿Y BIEN? ¿VAMOS A QUEDARNOS AQUÍ EN EL RECIBIDOR O ENTRAMOS Y NOS PONEMOS MANOS A LA OBRA?
PUEDO HACER ALGO CON LA NARIZ Y LAS OREJAS. ESO DEBERÍA BASTAR. ¿HA TRAÍDO EL DINERO?

QUÍTESE EL ABRIGO Y SIÉNTESE.

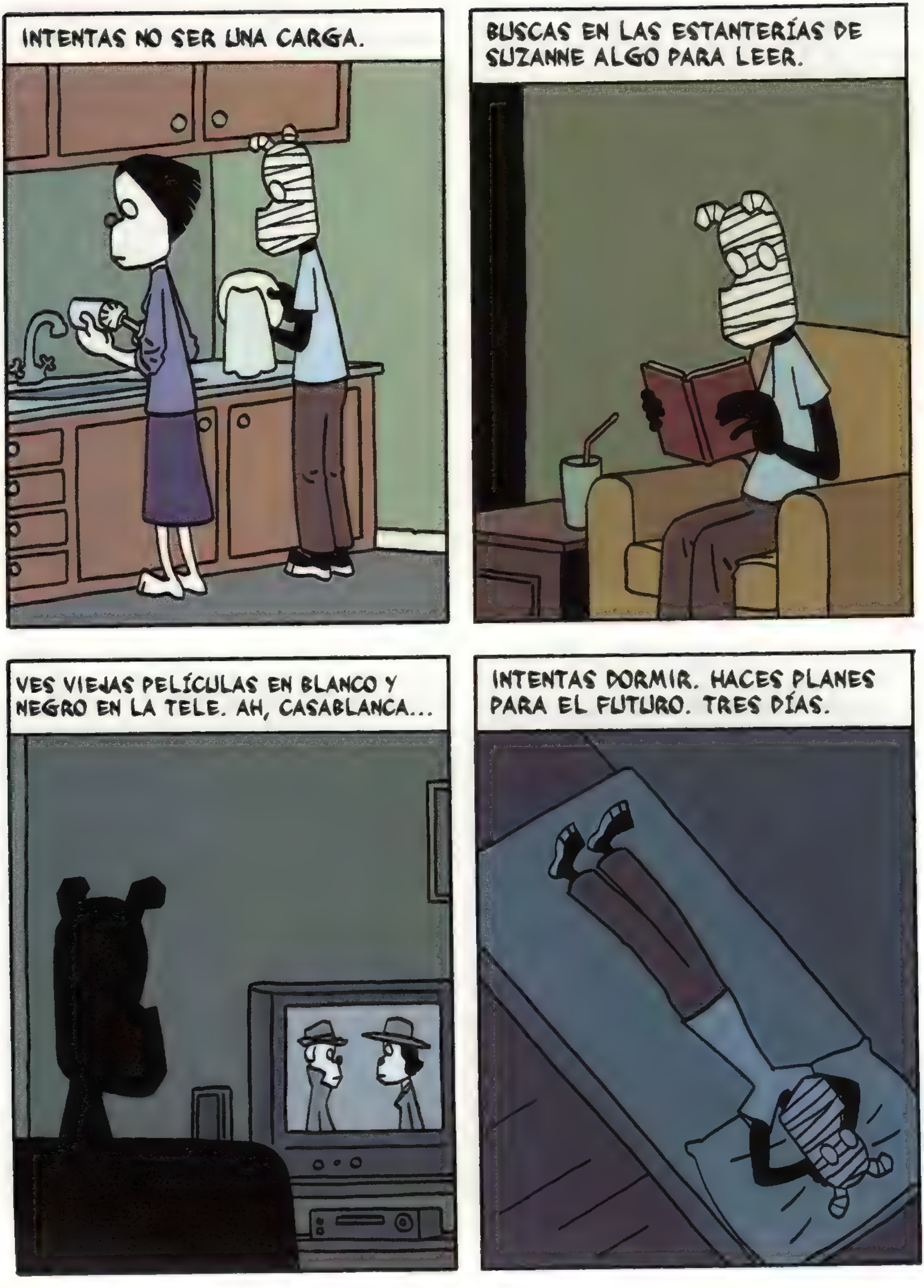
¿ALGUNA POSIBILIDAD DE QUE ALGO SALGA MAL?

OH, UN CINCO POR CIENTO, COMO MÚ-CHO.

TE HUNDES EN UN AGUJERO NEGRO.

ABRES LOS OJOS ANTE UNA LUZ CEGADORA. PARPADEAS HASTA QUE VUELVES A VER CON NORMALIDAD.
PODRÁ PRONUNCIAR ALGUNAS PALABRAS, PERO NADA DE DISCURSOS, ¿DE ACUERDO? INGIERA LÍQUIDOS NUTRITIVOS CON UNA PAJITA.
PODRÁ QUITARSE LAS VENDAS DENTRO DE CINCO DÍAS. NO NECESITARÁ PUNTOS.
SUZANNE TE ESTÁ ESPERANDO. UNA PEQUEÑA PARTE DE TI TEMÍA QUE SU COCHE HUBIERA DESAPARECIDO.

TE OFRECE UN COLCHÓN EN LA HABITACIÓN PARA INVITADOS. TE PARECE BIEN. CIERRAS LOS OJOS.
POR LA MAÑANA, SORBES UNA SOPA A MODO DE DESAYUNO.
¿PICA?
UN POCO.
INTENTÁIS MATAR EL TIEMPO. GANAS AL AJEDREZ Y PIERDES AL MONOPOLY.


INTENTAS NO SER UNA CARGA.
BUSCAS EN LAS ESTANTERÍAS DE SUZANNE ALGO PARA LEER.
VES VIEJAS PELÍCULAS EN BLANCO Y NEGRO EN LA TELE. AH, CASABLANCA...
INTENTAS DORMIR. HACES PLANES PARA EL FUTURO. TRES DÍAS.

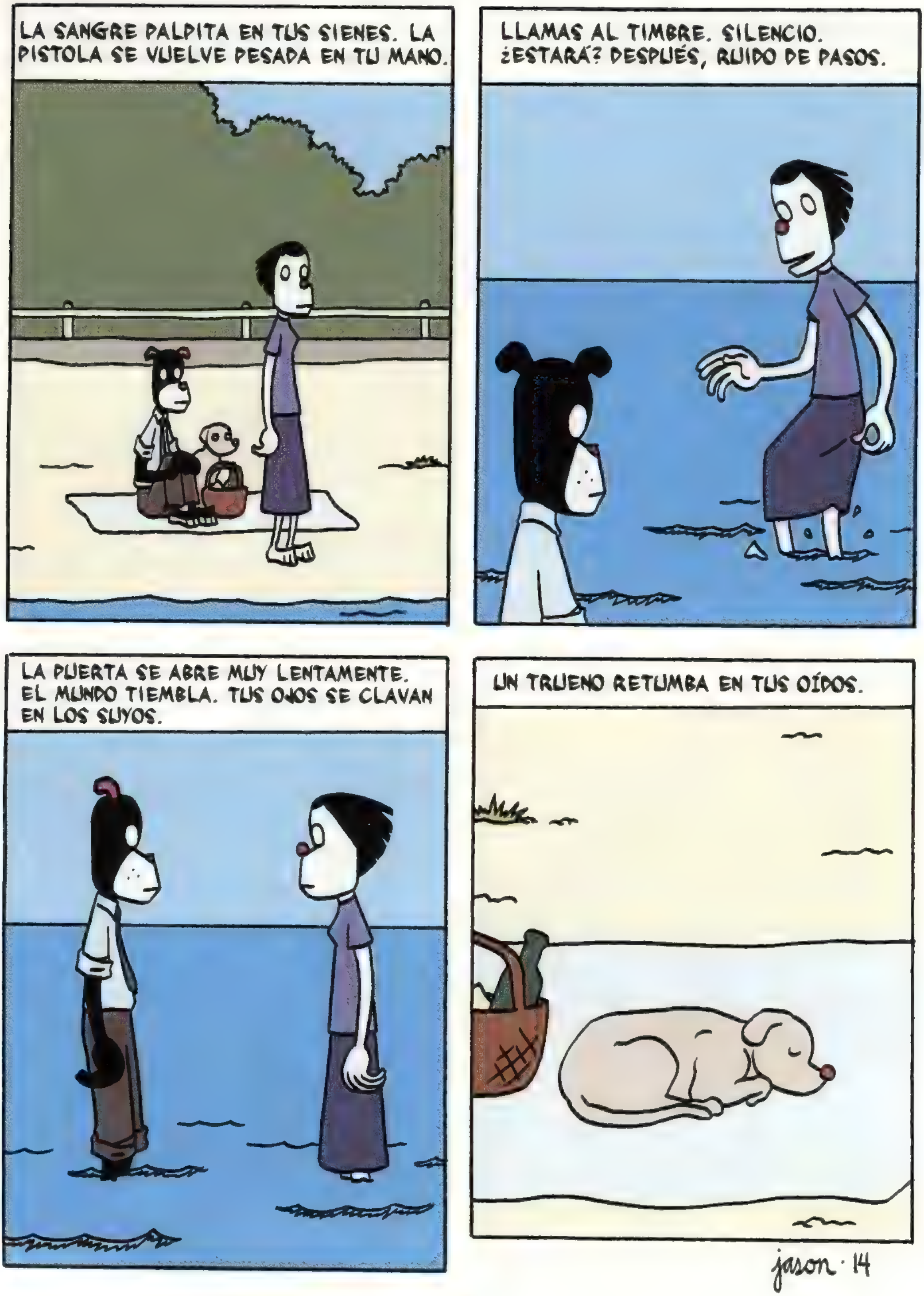
TE SIENTAS EN UNA SILLA. TE ECHAS EN EL COLCHÓN. CUATRO DÍAS.
POR FIN. TE DESPIERTAS ANTES DEL AMANECER Y ENTRAS EN EL CUARTO DE BAÑO.
CUIDADOSAMENTE, CON DEDOS TEMBLOROSOS, RETIRAS EL VENDAJE.

OBSERVAS CON INCREDULIDAD TU REFLEJO EN EL ESPEJO.
NOTAS UN NUDO EN EL ESTÓMAGO. VOMITAS EN EL RETRETE.
¿ES QUE ACASO ALGO HA SALIDO MAL? ¿O PUEDE QUE EL CIRUJANO LO HICIERA A PROPÓSITO? ¿POR QUÉ?
LA CABEZA TE DA VUELTAS. ¿ES UNA VENGANZA POR ALGO QUE HAYAS HECHO?

VENGANZA... ¡VENGANZA! ES LO ÚNICO EN LO QUE PUEDES PENSAR. ¡¡VENGANZA!!
SUZANNE NO PUEDE VERTE ASÍ. TIENES QUE MARCHARTE DE AQUÍ. NECESITAS UN ARMA.
¡ESPERA! ¿NO TE ESCRIBIÓ SUZANNE EN UNA CARTA QUE COMPRÓ UNA PISTOLA DESPUÉS DE QUE SE PRODUJERA UNA SERIE DE ROBOS EN EL BARRIO?
MIRAS DEBAJO DEL FREGADERO, EN EL ARMARIO DE LA COCINA. ENCUENTRAS LA PISTOLA EN UNA LATA DE CAFÉ VACÍA.

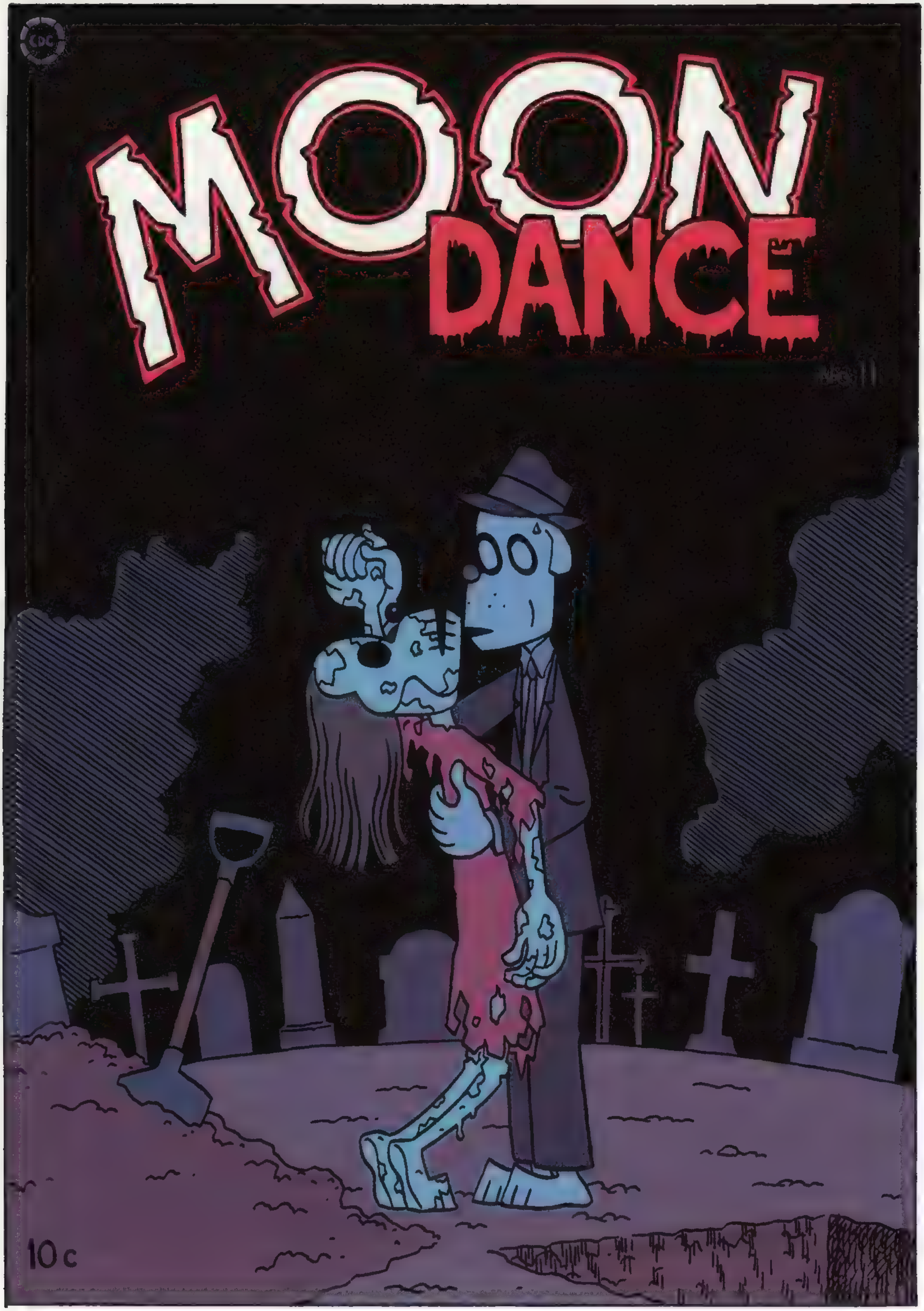
¿SUZANNE SIGUE DURMIENDO? SÍ. MIRAS EN SU DORMITORIO.
SUZANNE... ELLA SÍ QUE ES UN SUEÑO DEL QUE YA TE PUEDES OLVIDAR.
QUÉ INTERÉS PODRÍA TENER EN UN MONSTRUO, EN UN FENÓMENO DE FERIA.
PRONTO SE DESPERTARÁ. TE CALAS BIEN EL SOMBRERO Y SALES DE SU CASA.

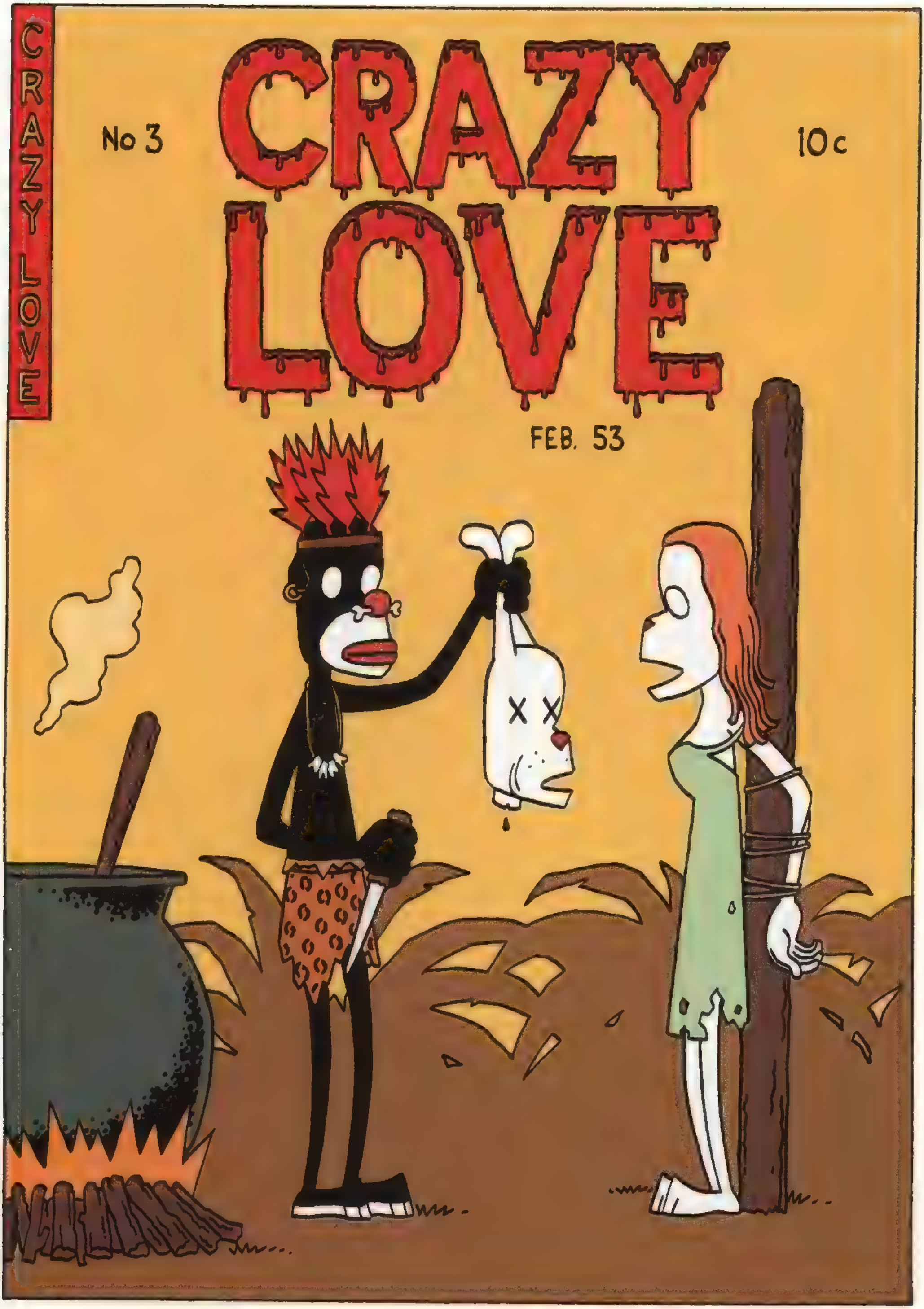
CAMINAS POR CALLES SECUNDARIAS Y TE CAMBIAS DE ACERA CADA VEZ QUE TE VAS A CRUZAR CON ALGUIEN.
DE REPENTE TE ENCUENTRAS DELANTE DEL LUGAR DONDE TRABAJA ÉL.
ROMPES UN CRISTAL DE LA PUERTA Y RETIRAS EL CERROJO.
SUBES LAS ESCALERAS. TE NOTAS MAREADO. ¡NO ES MOMENTO DE PERDER EL CONOCIMIENTO!

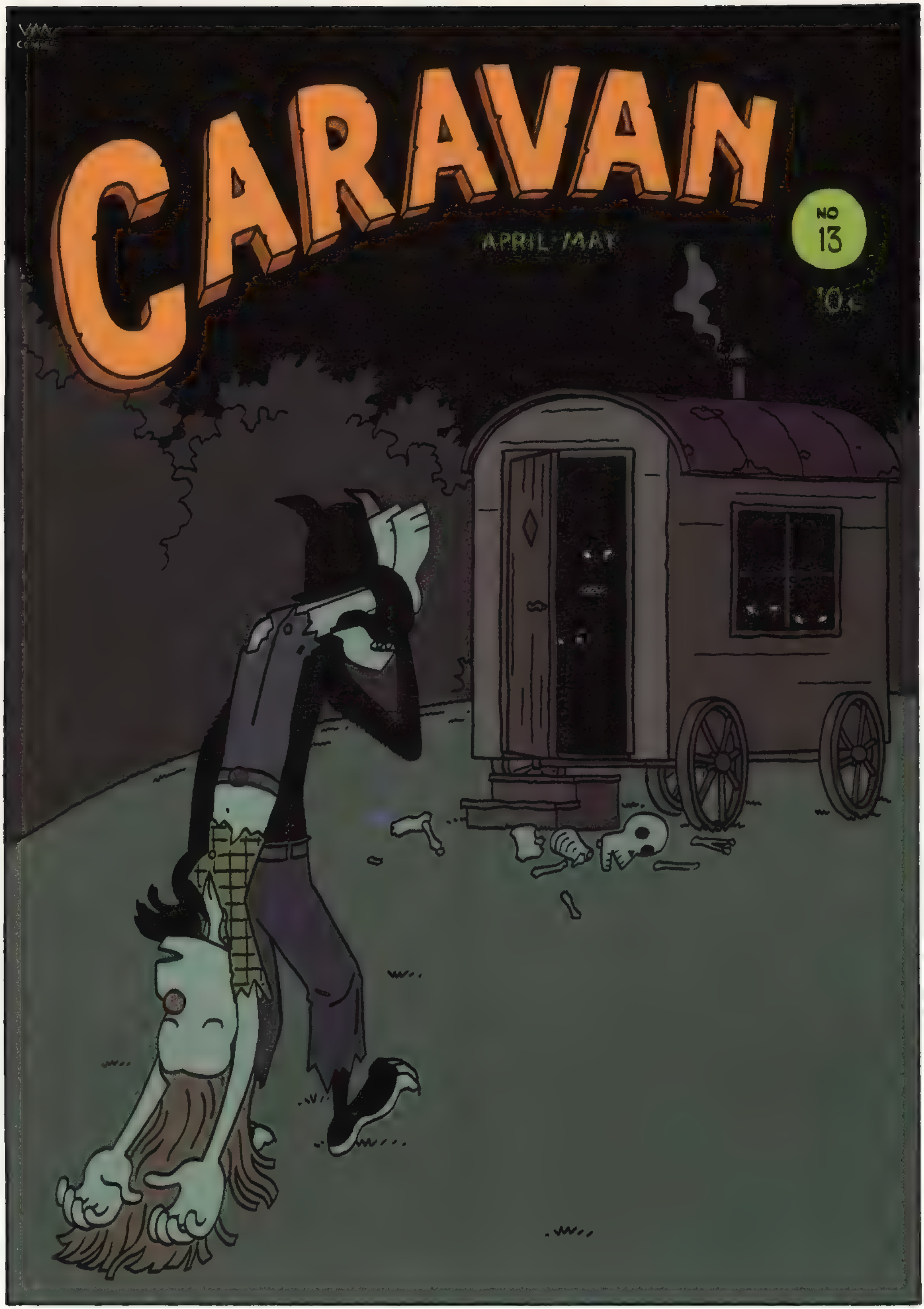

LA SANGRE PALPITA EN TUS SIENES. LA PISTOLA SE VUELVE PESADA EN TU MANO.
LLAMAS AL TIMBRE. SILENCIO. ¿ESTARÁ? DESPUÉS, RUIDO DE PASOS.
LA PUERTA SE ABRE MUY LENTAMENTE. EL MUNDO TIEMBLA. TUS OJOS SE CLAVAN EN LOS SUYOS.
UN TRUENO RETUMBA EN TUS OÍDOS.
jason · 14

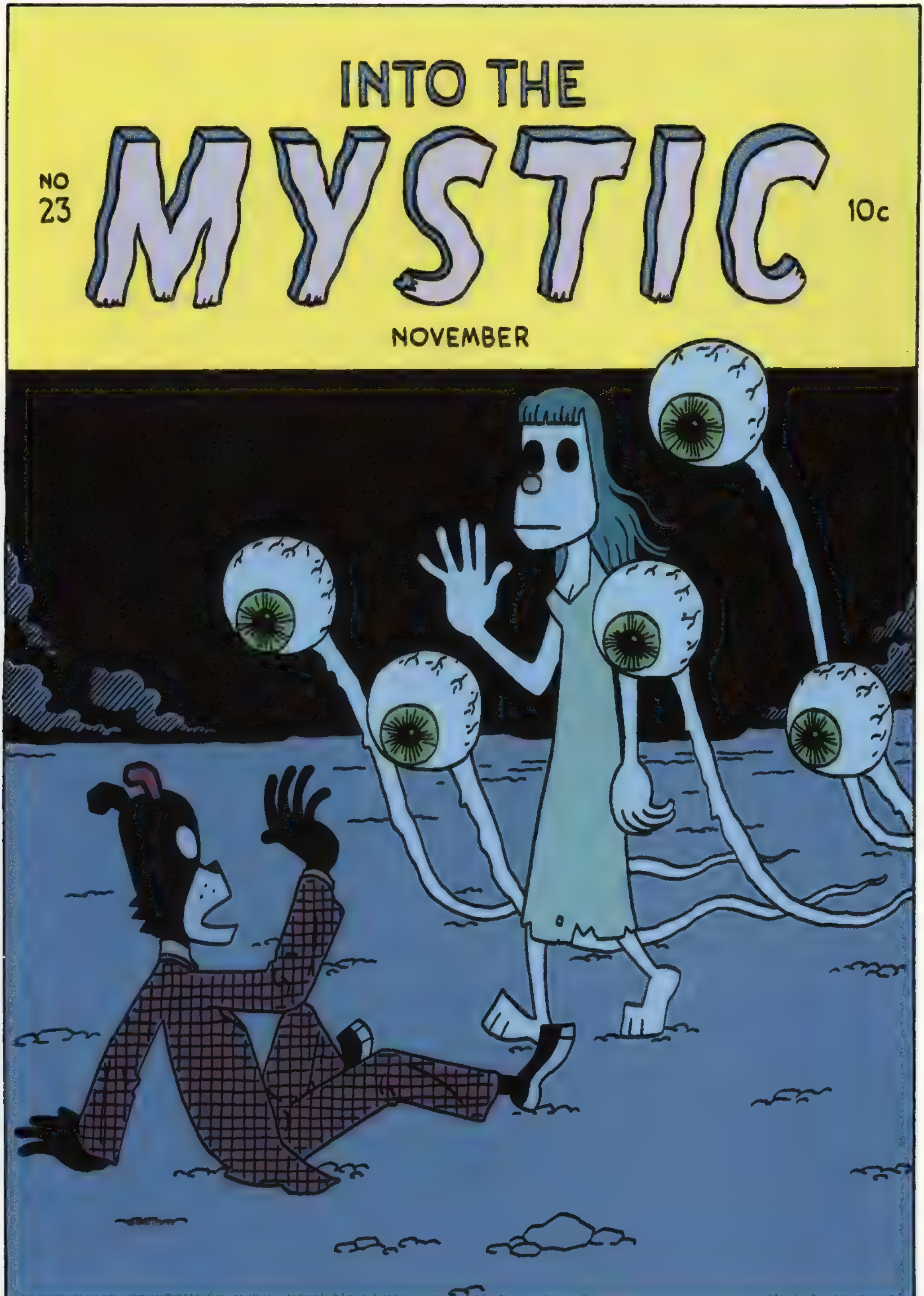
MOONDANCE

ATLAS
AND IT
STONED
ME
10c
NO 7


MOON DANCE
10c


CRAZY LOVE
No 3
CRAZY LOVE
10c
FEB. 53


CARAVAN
APRIL-MAY
NO 13
10¢

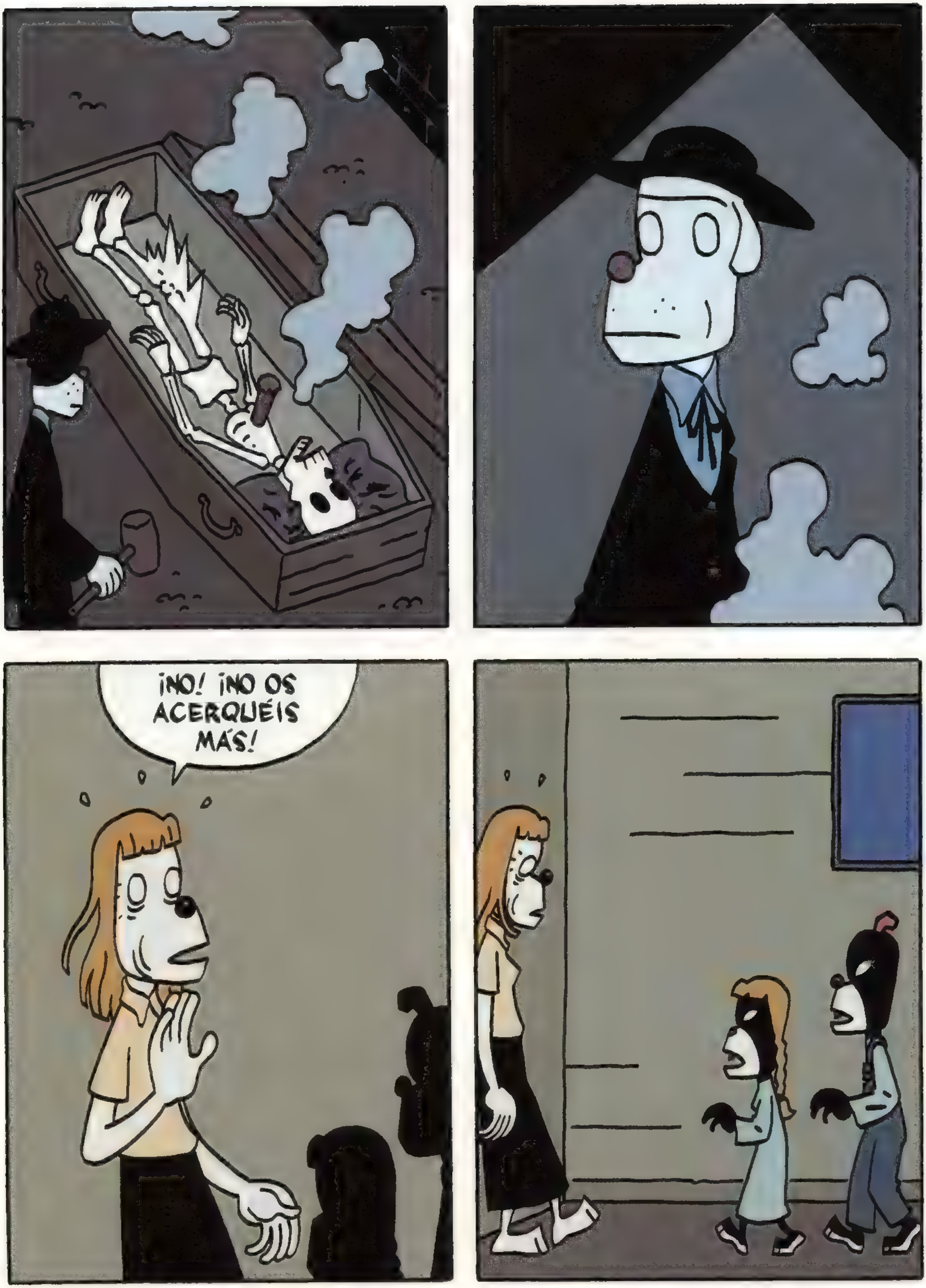

INTO THE
MYSTIC
NO 23
10c
NOVEMBER

COME RUNNING
10¢
NO 8
HELEN. CARIÑO. ¿ES QUE... NO ME RE-CONOCES?

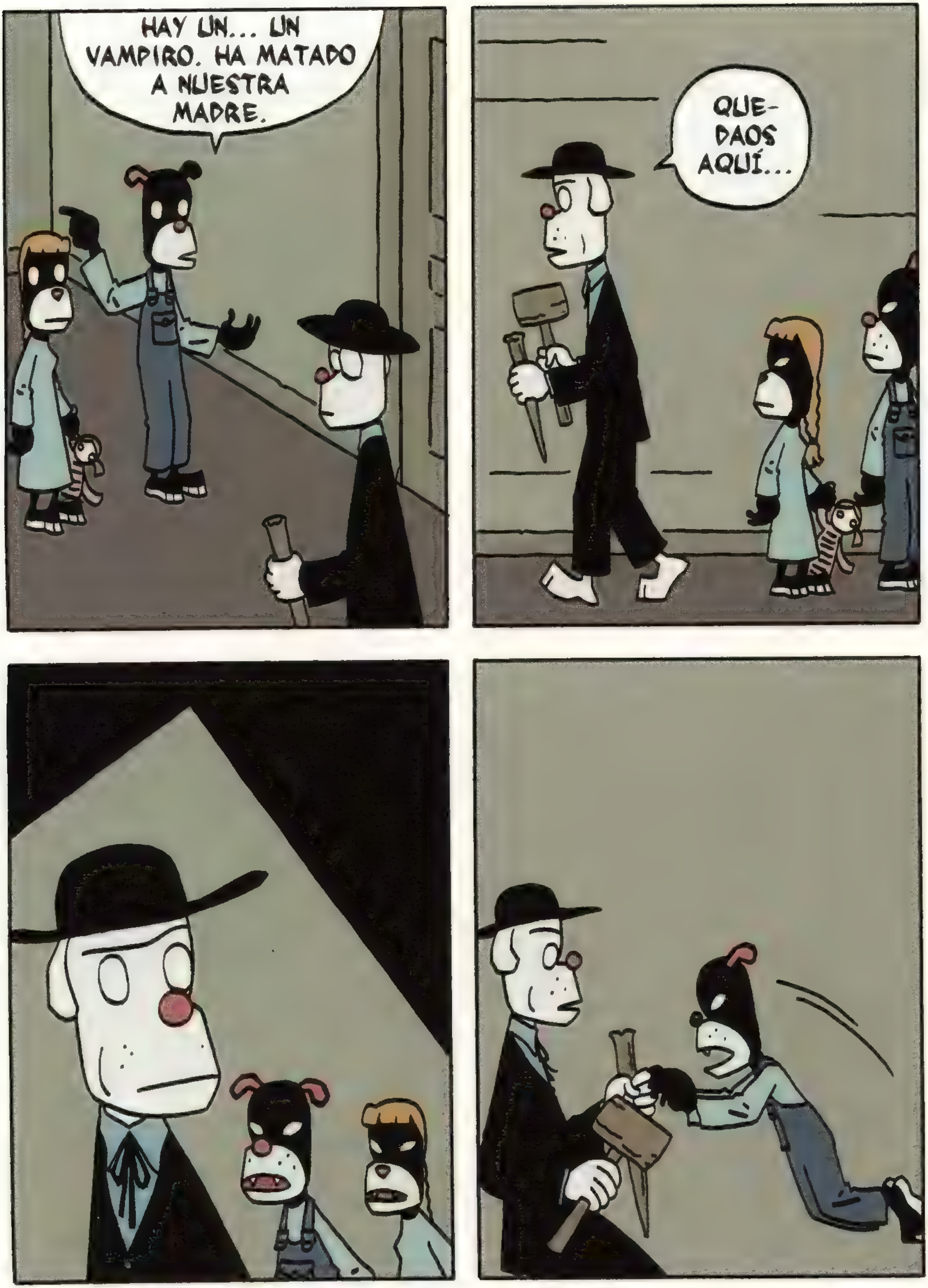
LA NOCHE DEL CAZADOR DE VAMPIROS

CREAK

LOVE
HATE
THOK
AAGHH


¡NO! ¡NO OS ACERQUÉIS MÁS!

CLOP
CLOP
NIÑOS...


HAY UN... UN VAMPIRO. HA MATADO A NUESTRA MADRE.
QUEDAOS AQUÍ...

¡VADE RETRO, ENGENDRO DE SATANÁS!
HATE
LOVE
HiSS
THOK

Y AHORA TÚ,
DEMONIO.

ADELANTE, A VER QUÉ SABES HACER...
THOK

INTÉNTALO OTRA VEZ, PREDICADOR.
¿DÓNDE HAS ESCONDIDO TU CORAZÓN, NIÑA DEL INFIERNO?
¡LA MUÑECA!

FOP
THOK
jason·14

EL LORO DE FRIDA KAHLO

31
KNOCK
KNOCK
POM

ESPE...
FUPP

ALIM
LORITO BONITO.

E DOULOS

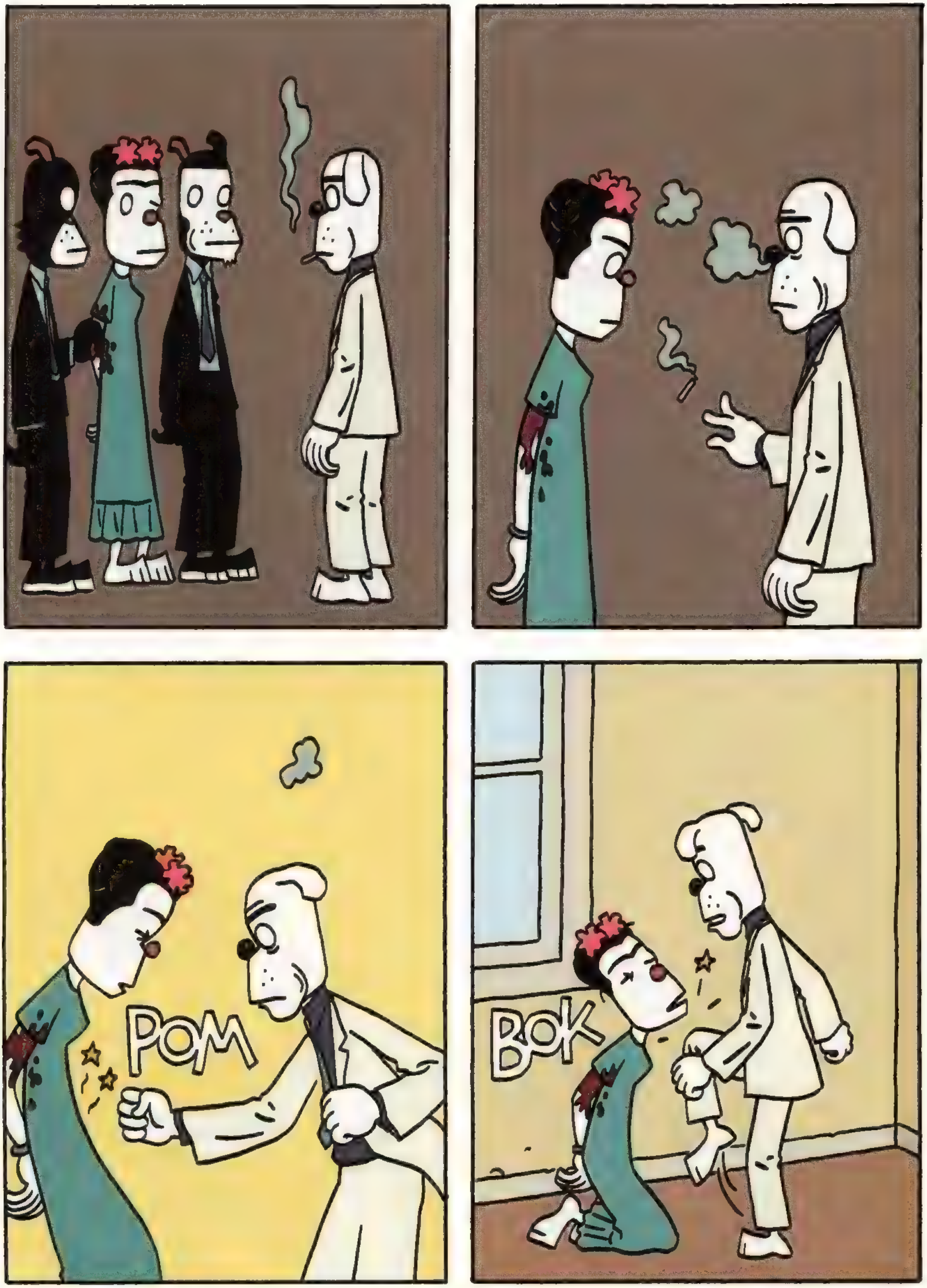
LORITO BONITO.
RIING

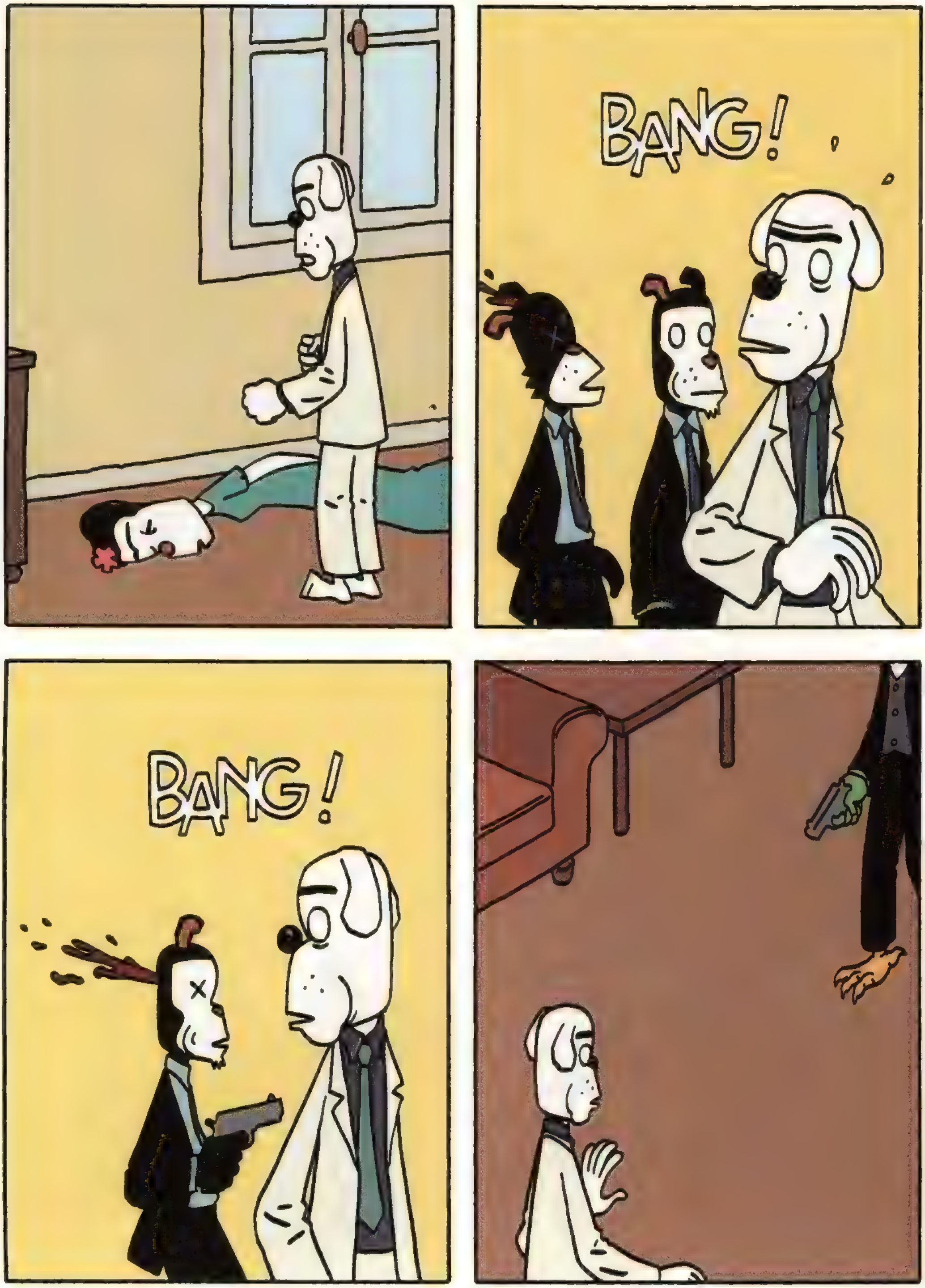
LORITO BONITO.

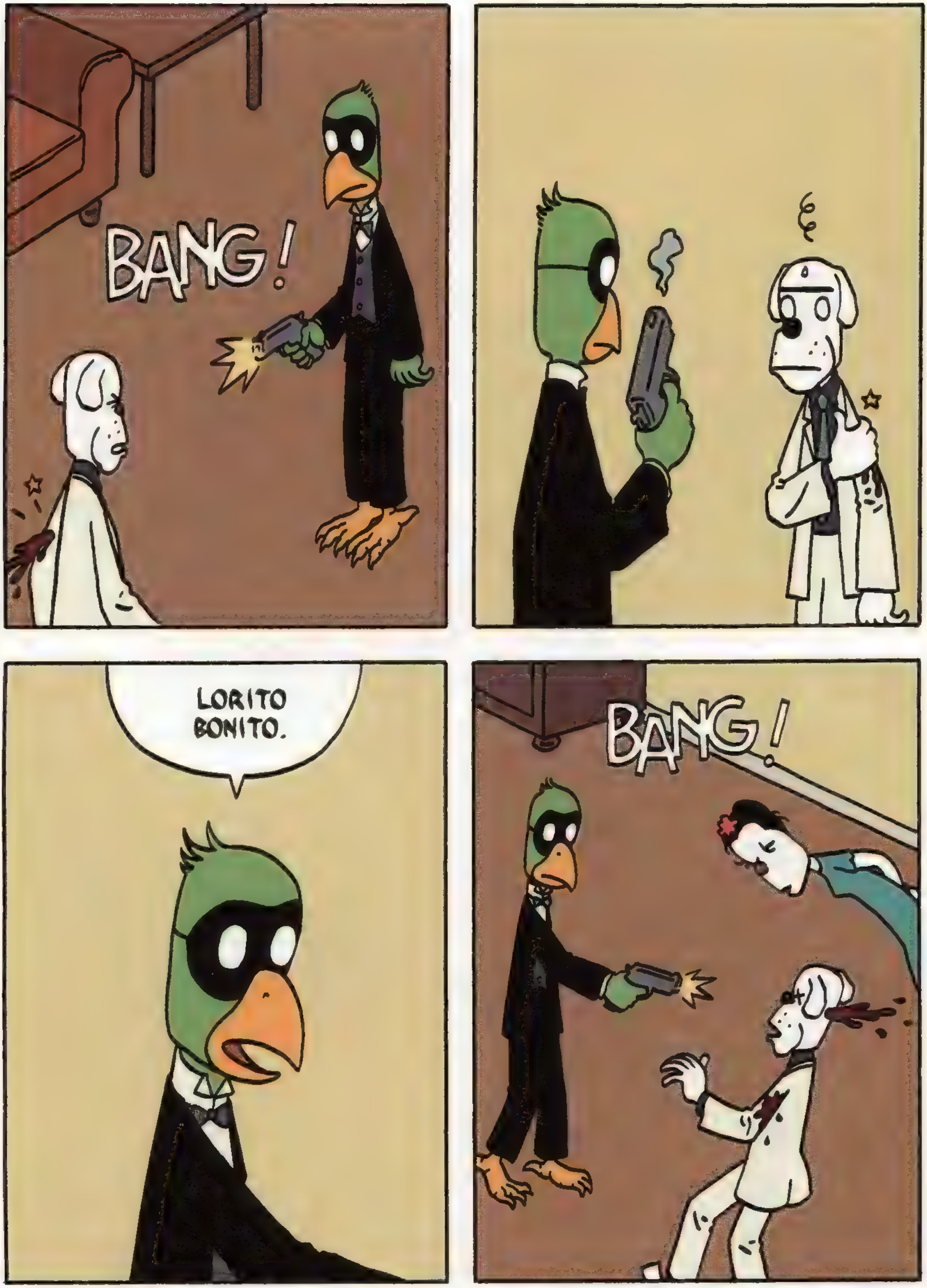
FUPP

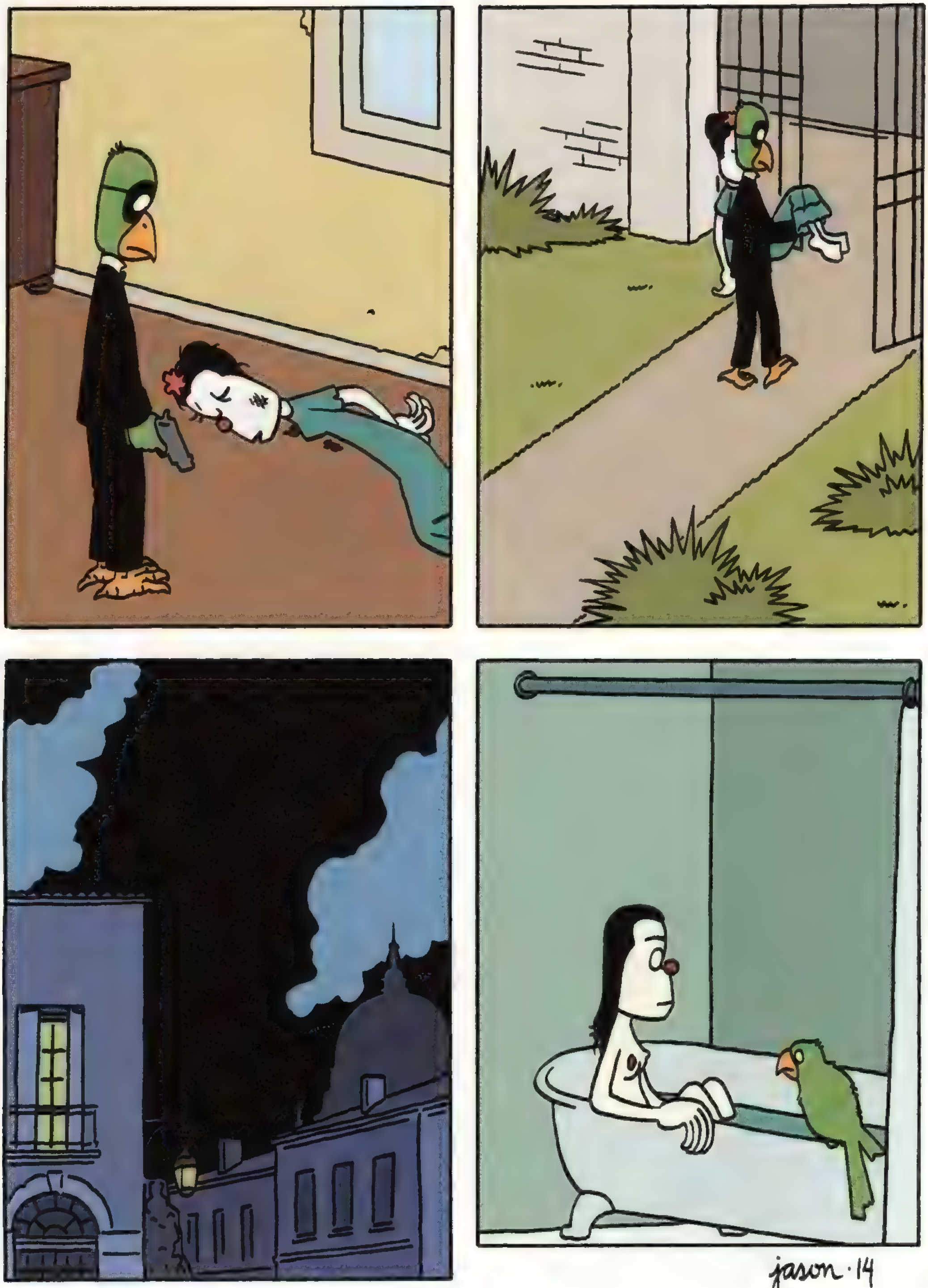
CRASH
NO...
FUPP

BANG!
POK


POM
BOK


BANG!
BANG!

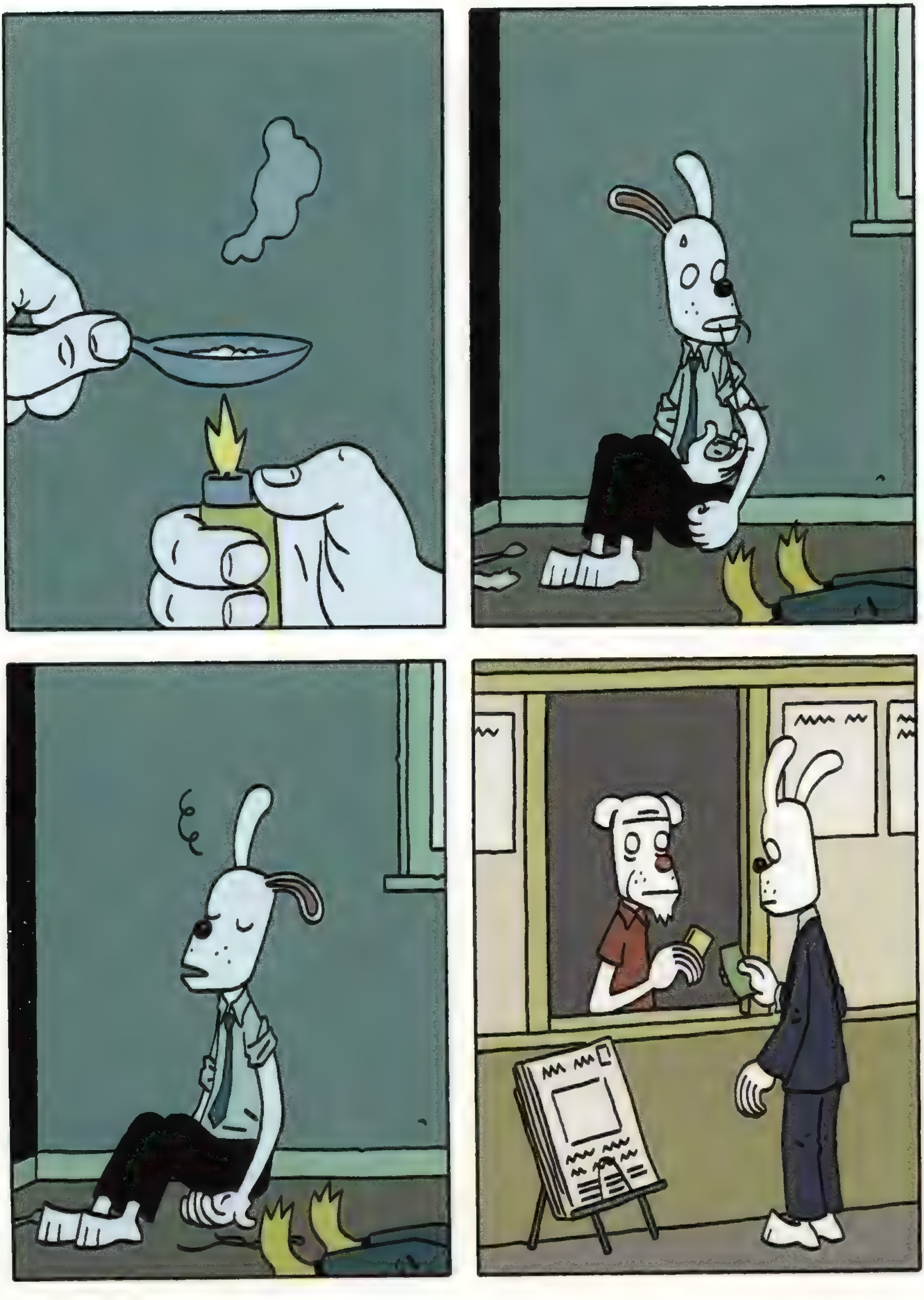

BANG!
LORITO BONITO.
BANG!



jason · 14

YA NO HAY EMOCIÓN

¿QUÉ TE HACE TANTA GRACIA?
LE HE PAGADO CON DINERO FALSO.
¿ESTÁS LOCO? ¡TE VA A MA- TAR!
BAH, TRANQUI- LO. TE- NEMOS LO QUE QUE- RÍAMOS.



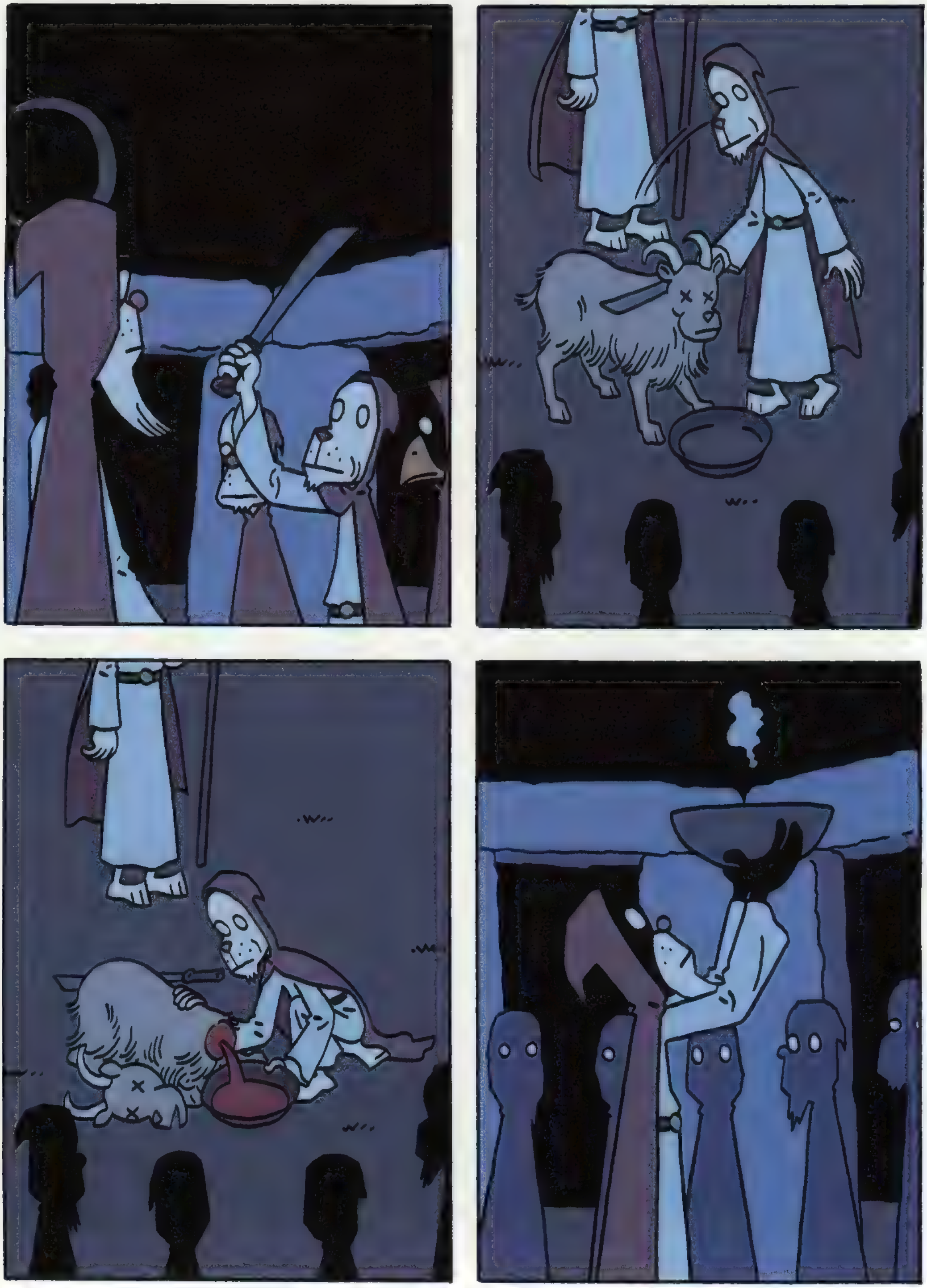
EH, COLEGAS, TOMÁOS-LÓ CON CALMA. PUEDO PAGARLO TODO, CON INTERESES.

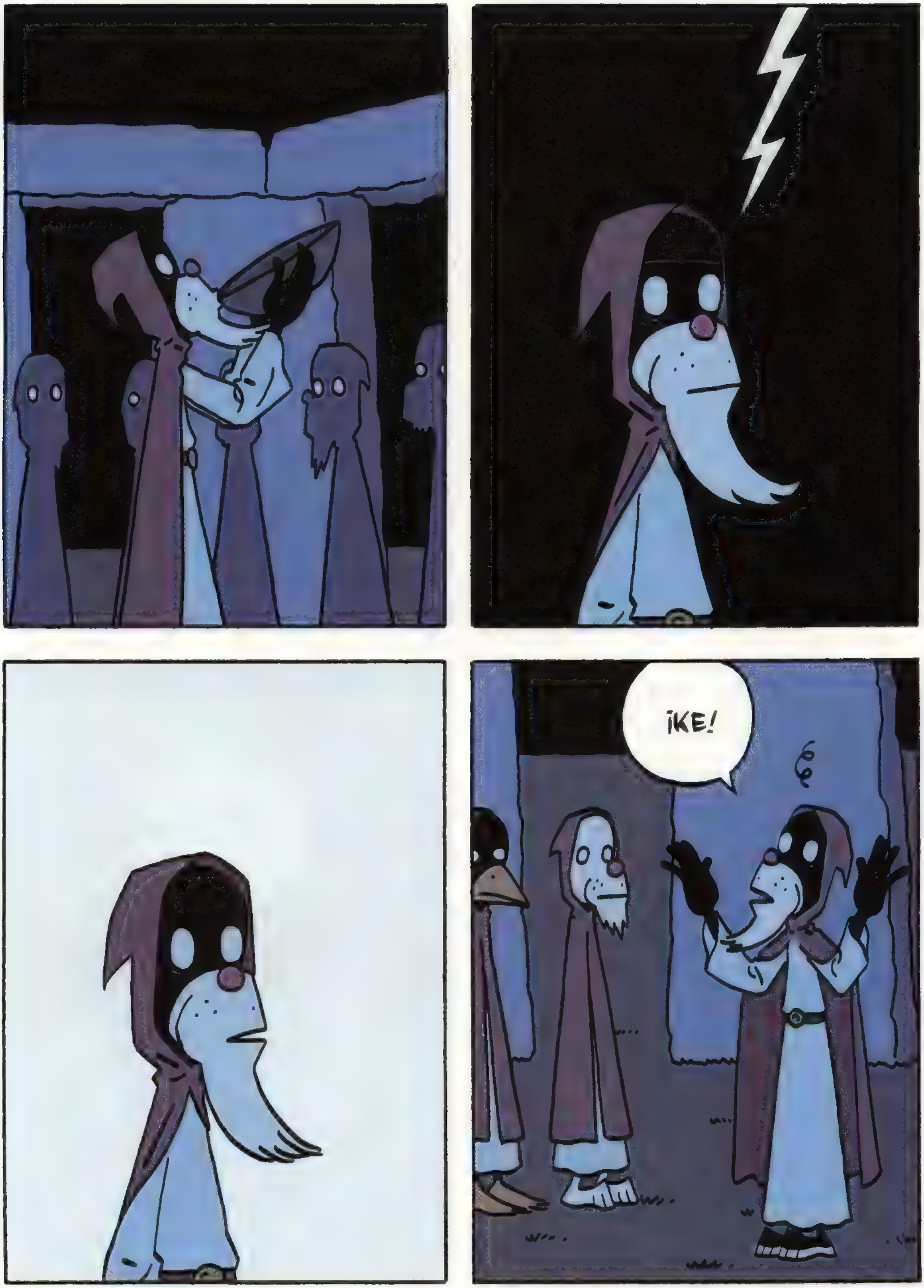
OH, POR EL AMOR DE DIOS...

jason · 14

NO PREGUNTES

STONEHENGE, 2538 A. C.




¡KE!

¡NE! ¡DI!
¡KE! ¡NE! ¡DI! ¡KE! ¡NE! ¡DI!
¡KE! ¡NE! ¡DI! ¡KE! ¡NE! ¡DI!

SALON-DE-PROVENCE, 1554 D. C.
BUENOS DÍAS, NOSTRADA-MUS.
BUENOS DÍAS, CAR-TERO.

BANG

BANG
CRASH

Z Z
Z Z Z
RiP

WASHINGTON D.C.,
14 DE ABRIL DE 1865
ABE, ¿ESTÁS LISTO?

¿EH?
¡AH, NO! ¿NO ME DIGAS QUE HAS OL-VIDADO QUE ESTA NOCHE ÍBAMOS A SALIR?
NO, NO, POR SUPUESTO QUE NO.
PARECES PREOCUPA-DO...
OH, SEGURO QUE NO ES NADA.
¡BUENO! ¡UN POCO DE CULTURA TE VENDRÁ BIEN!
SÓLO ESPERO QUE ESTA OBRA SEA MEJOR QUE LA ÚL-TIMA QUE VIMOS...

MASSACHUSETTS, 29 DE MAYO DE 1917
¿SEÑOR KENNEDY?
¿SÍ?

¡HA SIDO NIÑO!

NUEVA ORLEANS, 3 DE FEBRERO DE 1963
ENTONCES... ¿QUIÉN ES EL MEJOR CANDIDATO?

ERA OPERADOR DE RADIO EN EL EJÉRCITO. UNA VEZ LICENCIADO, VIAJÓ A LA UNIÓN SOVIÉTICA, DONDE SOLICITÓ LA CIUDADANÍA RUSA.
CONOCIÓ A UNA MUJER EN MINSK. SE CASARON Y TUVIERON UN HIJO. SE MUDARON A ESTADOS UNIDOS. SE DECLARA MARXISTA Y CASTRISTA DE PRO.
PARECE NUESTRO HOMBRE, EFECTIVAMENTE. ¿CÓMO SE LLAMA?
¡EH, LEE!

HOLA, MARINA.
¿QUÉ ESCUCHAR TÚ?
PATSY CLINE.
LAGO TAHOE, 16 DE ABRIL
OH, JACK, HA SIDO MARAVILLOSO.
¿CUÁNDO PODRÉ VOLVERTE A VER?
NO CREO QUE ANTES DE TRES SEMANAS.

PU PU
PI DÚ
DALLAS, 22 DE MAYO
HOLA, VENÍA A RECOGER UNA PELÍCULA.
¿SU NOMBRE, POR FAVOR?
ZAPRUDER. ABRAHAM ZAPRUDER.
NUEVA ORLEANS
QUEREMOS OPERARNOS PARA PARECERNOS A ESTE HOMBRE.

¿LOS TRES?
SÍ.
WASHINGTON D.C., 28 DE MAYO

NUEVA ORLEANS, 29 DE MAYO
CRASH!
MASSACHUSETTS, 15 DE JUNIO
OYE, JACK...
¿SÍ, BOBBY?

¿ME PASAS EL TELÉFONO DE MARILYN?
¡NO!
¡VAMOS, TÍRATE EL ROLLO!
MANTENTE ALEJADO DE MARILYN. PUEDO DARTE EL NÚMERO DE JUDITH.
¿JUDITH, EH? ¿ES UNA CHICA TRAVIESA?
LAS VEGAS, 19 DE JUNIO
LO SIENTO, SAM, ME TENGO QUE IR.
VENGA, NENA, QUÉDATE UNA HORA MÁS.

¿A QUÉ VIENE TANTA PRISA DE REPENTE? ¿TE ESTÁS VIENDO CON OTRO?
NUEVA ORLEANS
ME LLAMO LEE HARVEY OSWALD.
¡ME LLAMO LEE HARVEY OSWALD!
LARGA VIDA A CASTRO.
¡LARGA VIDA A CASTRO!
CUBA
¿QUÉ HA PASADO CON ESE TROZO DE TARTA QUE HABÍA SOBRADO?
¿QUÉ TARTA?

EL TROZO DE TARTA QUE SOBRÓ DE AYER. ¡JODER, ¿ES QUE SE LO HA COMIDO ALGUIEN?!
LAS VEGAS, 12 DE AGOSTO
¡AH, PUTO BOBBY KENNEDY! ¡OJALÁ ESTUVIERA MUERTO!
CARGARSE A BOBBY KENNEDY NO RESOLVERÁ EL PROBLEMA.
¿AH, NO? ¿Y SI LA PALMARA SU HERMANO?
NUEVA ORLEANS, 28 DE SEPTIEMBRE
CREO QUE ME ESTÁN SIGUIENDO. ME TEMO LO PEOR.

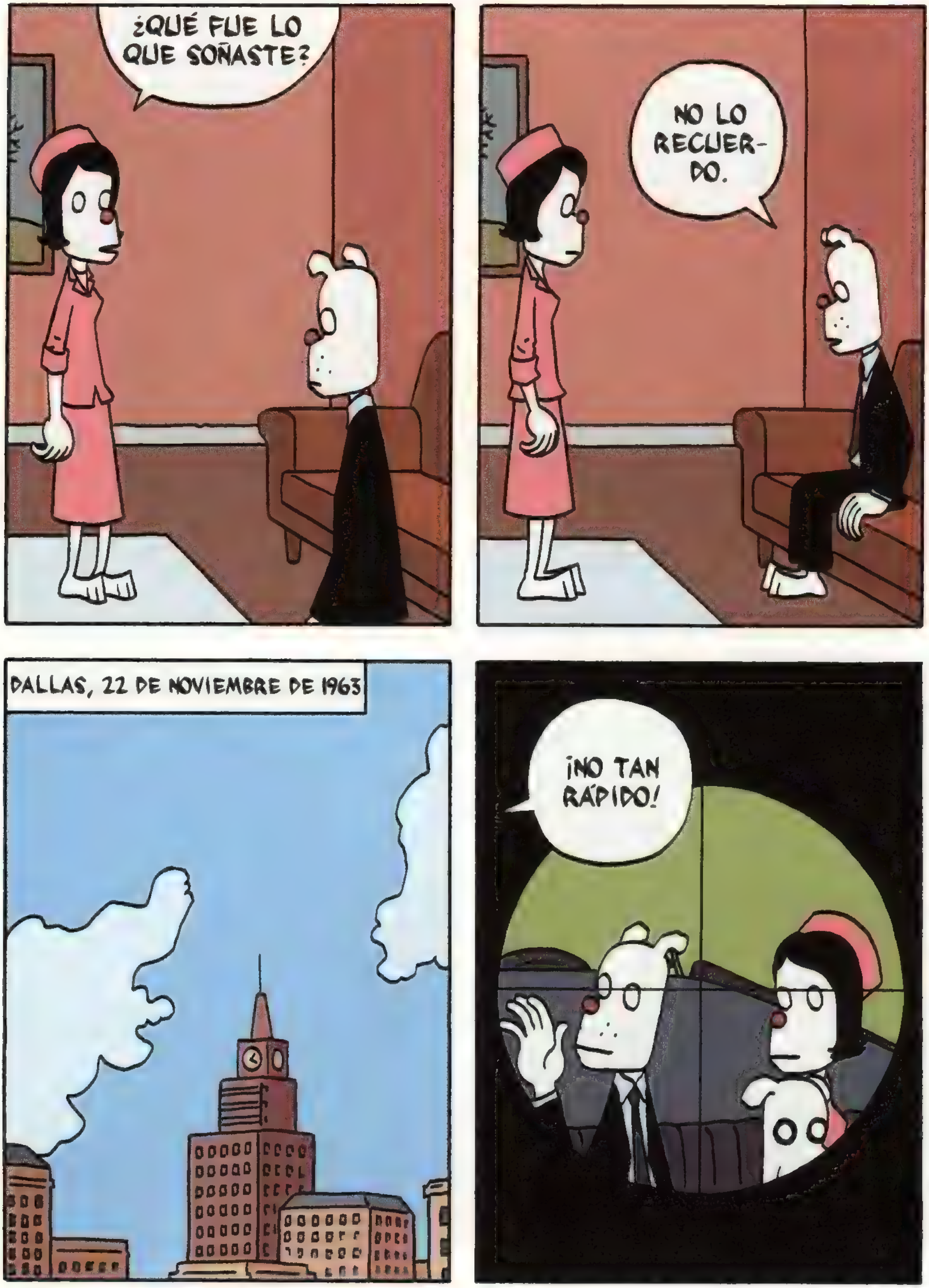
BAH, PARANOIAS TUYAS. ¿OTRA COCA-COLA?
MIENTRAS, EN CIUDAD DE MÉXICO
QUERÍA SOLICITAR UN VISADO PARA LA UNIÓN SOVIÉTICA.
¿SU NOMBRE?
ME LLAMO LEE HARVEY OSWALD.
DESIERTO DE MOJAVE, 29 DE SEPTIEMBRE

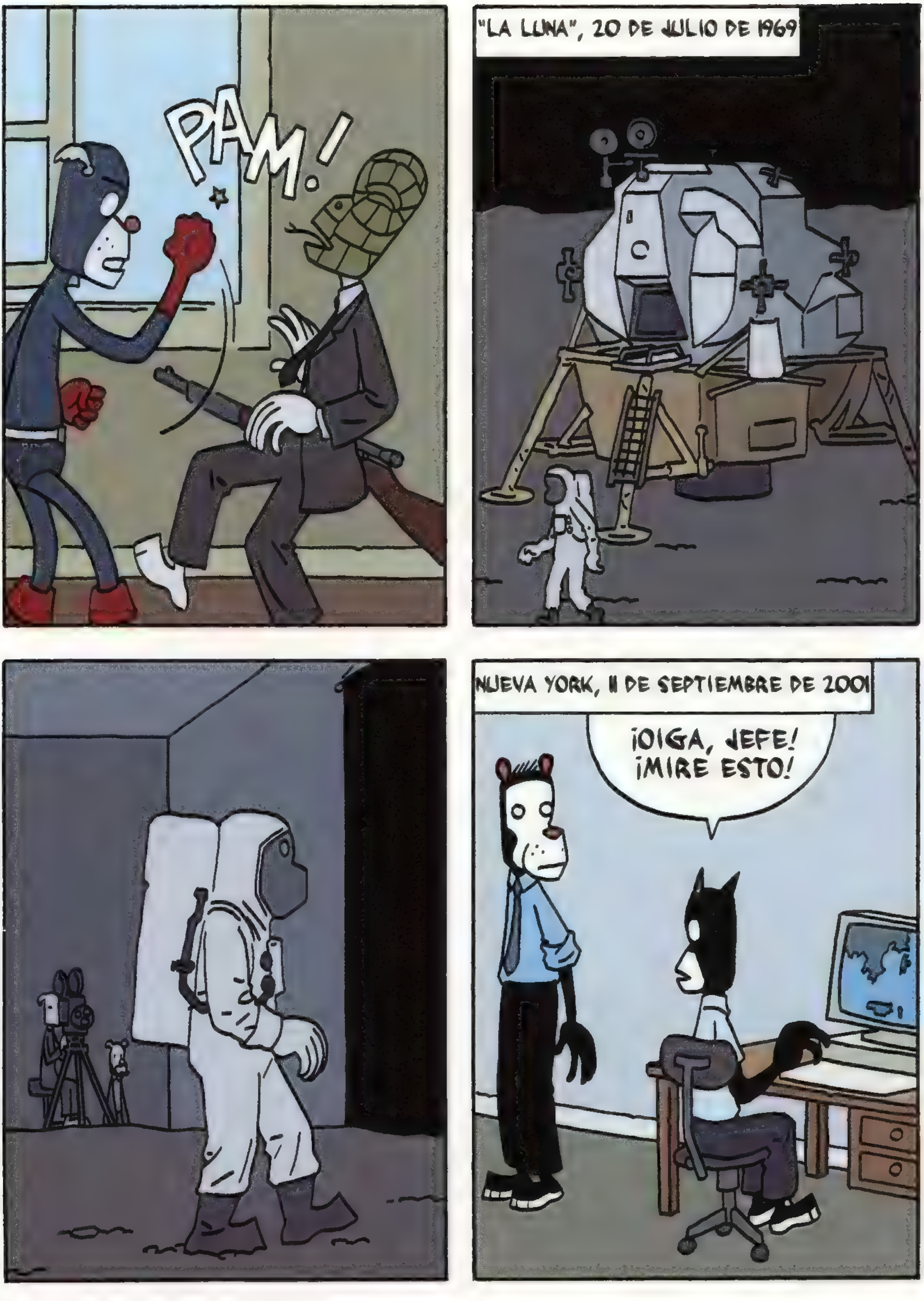
BANG!
WASHINGTON D.C.
¿DÓNDE TE HAS METIDO, GATITA?
¡JI JI!
¡MIAU!
OFICINAS CENTRALES DEL FBI, 1 DE OCTUBRE
SEÑOR HOOVER, ESTÁ AQUÍ EL JEFE DE GABINETE.

QUE PASE.
NUEVA ORLEANS, 2 DE OCTUBRE
AH, ESTOY HARTO DE ESTA CIUDAD. ¡MUDÉMONOS!
¿ADÓNDE?
¿QUÉ TAL... DALLAS?
SAN ANTONIO, 21 DE NOVIEMBRE
ME HA TOCADO LAS NARICES POR ÚLTIMA VEZ.
¿A QUIÉN TE REFIERES, L. B.?

A NADIE. OLVÍDALO.
FORT WORTH
¿ASÍ QUE TRABAJA COMO GUARDAESPALDAS DEL PRESIDENTE? ¡PERMITA QUE LE INVITE A UNA COPA!
VALE. GRACIAS. ¿SEÑOR...?
RUBY.
NUEVA ORLEANS
HA HA HA HA HA HA HA HA HA

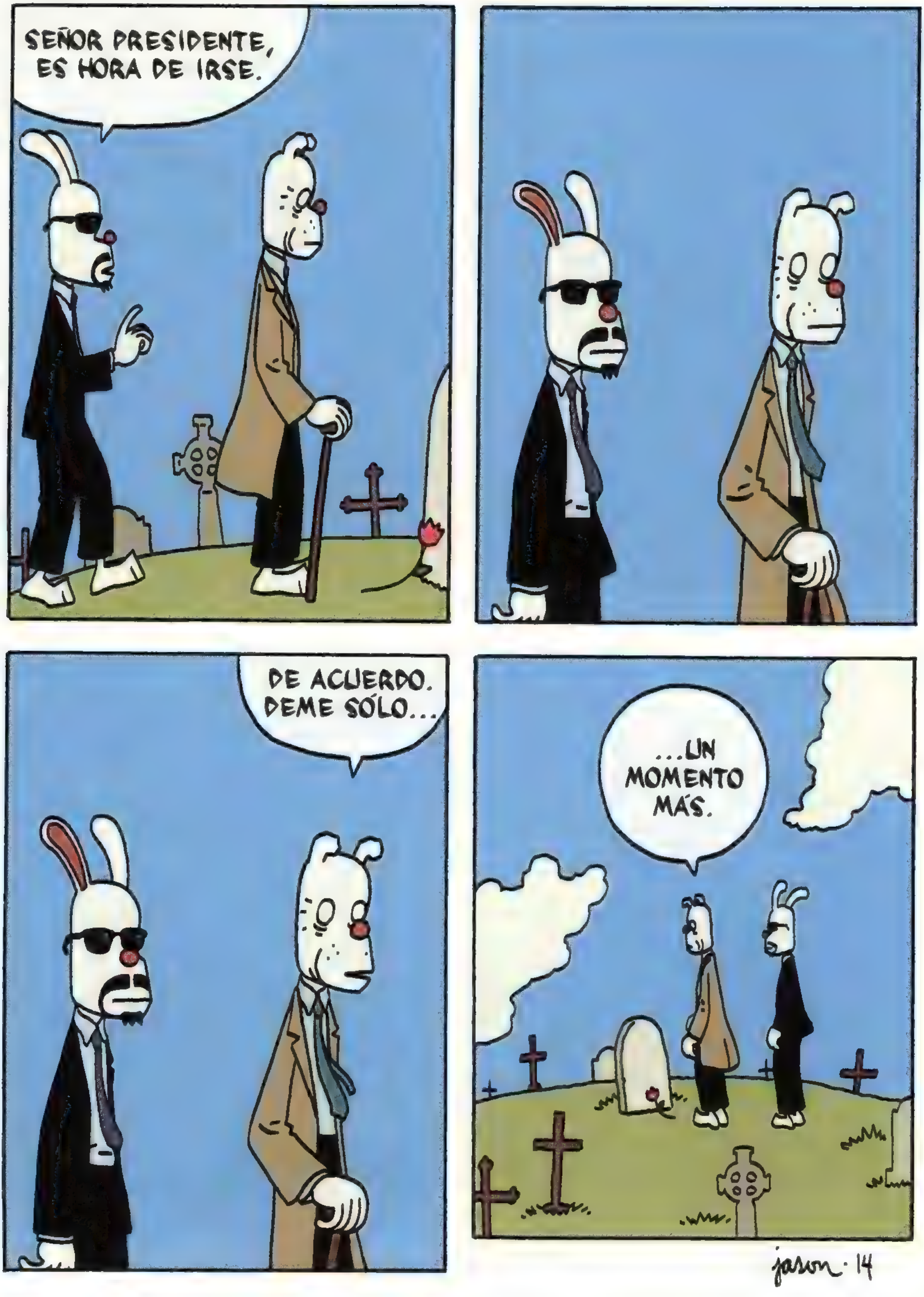
JA JA JA
JA...
ISLA DE PASCUA
FORT WORTH
¿SUCEDE ALGO?
YO... ANOCHE TUVE UN SUEÑO.


¿QUÉ FUE LO QUE SOÑASTE?
NO LO RECUERDO.
DALLAS, 22 DE NOVIEMBRE DE 1963
¡NO TAN RÁPIDO!


PAM!
"LA LUNA", 20 DE JULIO DE 1969
NUEVA YORK, 11 DE SEPTIEMBRE DE 2001
¡OIGA, JEFE! ¡MIRE ESTO!

EL ORDENADOR ESTÁ PROGRAMADO PARA AMPLIAR FOTOS AL AZAR EN BUSCA DE UN PATRÓN. Y FÍJESE, AL FONDO, ¿SE DA CUENTA?
¡DIOS BENDITO!
¡TAN PRONTO COMO LOS MEDIOS DIFUNDAN LA NOTICIA, EL MUNDO HABRÁ CAMBIADO...
...PARA SIEMPRE!

LOS ÁNGELES, 4 DE ABRIL DE 2003
MARILYN MONROE
1926 - 1975

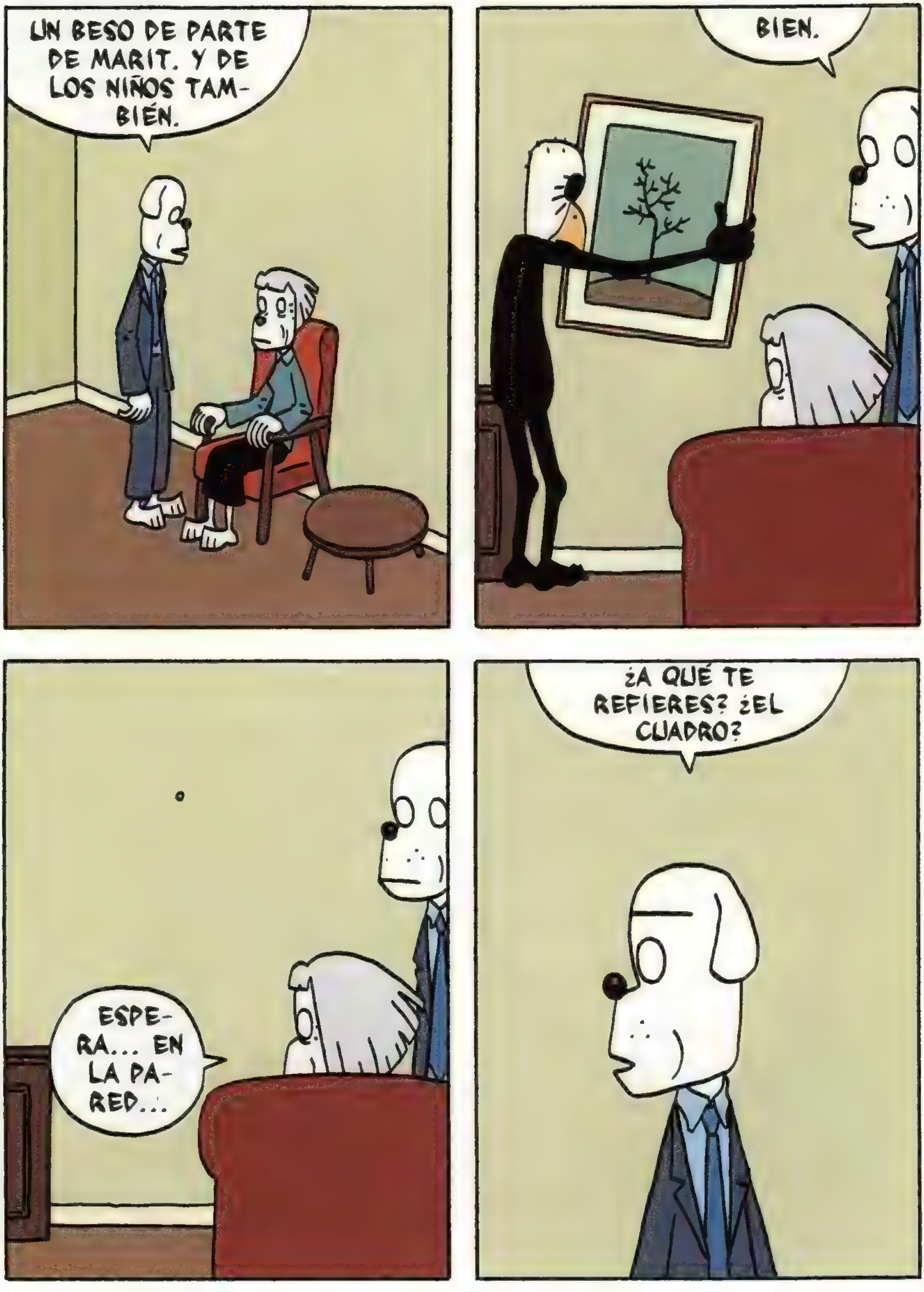

SEÑOR PRESIDENTE, ES HORA DE IRSE.
DE ACUERDO. DEME SÓLO...
...UN MOMENTO MÁS.
jason · 14

NADA

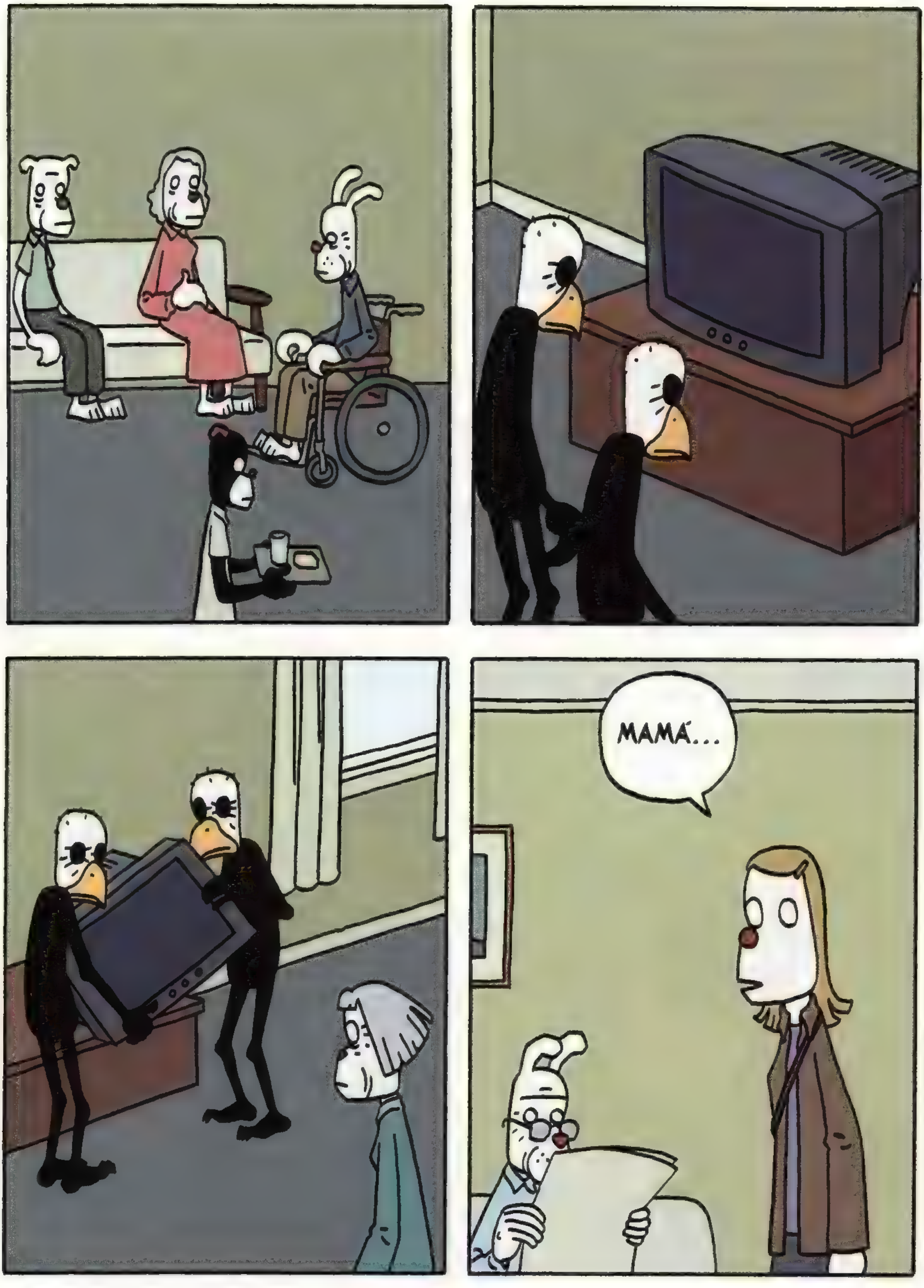
¡ESPE-
RA!

SÍ, EMMA, ¿QUÉ SUCEDE?
SE HAN LLEVADO EL... PARA CO-MER.
¿EL TENEDOR?
AH, SÍ. TENE-DOR...

MAMÁ...
¡ARILD!
¿QUÉ TAL TE ENCUENTRAS?
AH, NO DEMASIADO MAL.

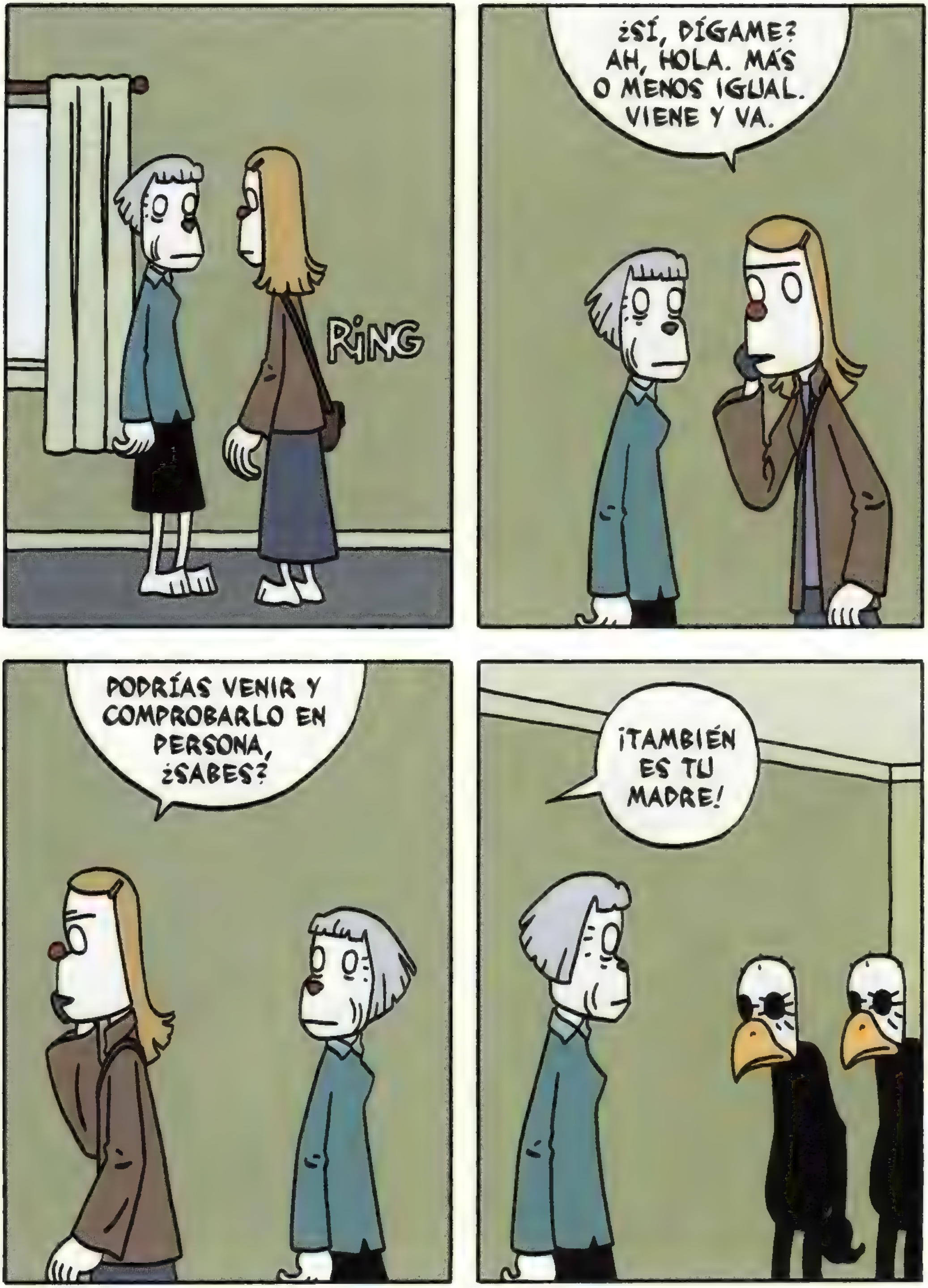

UN BESO DE PARTE DE MARIT. Y DE LOS NIÑOS TAMBIÉN.
BIEN.
ESPERA... EN LA PARED...
¿A QUÉ TE REFIERES? ¿EL CUADRO?

CUADRO.


MAMÁ...

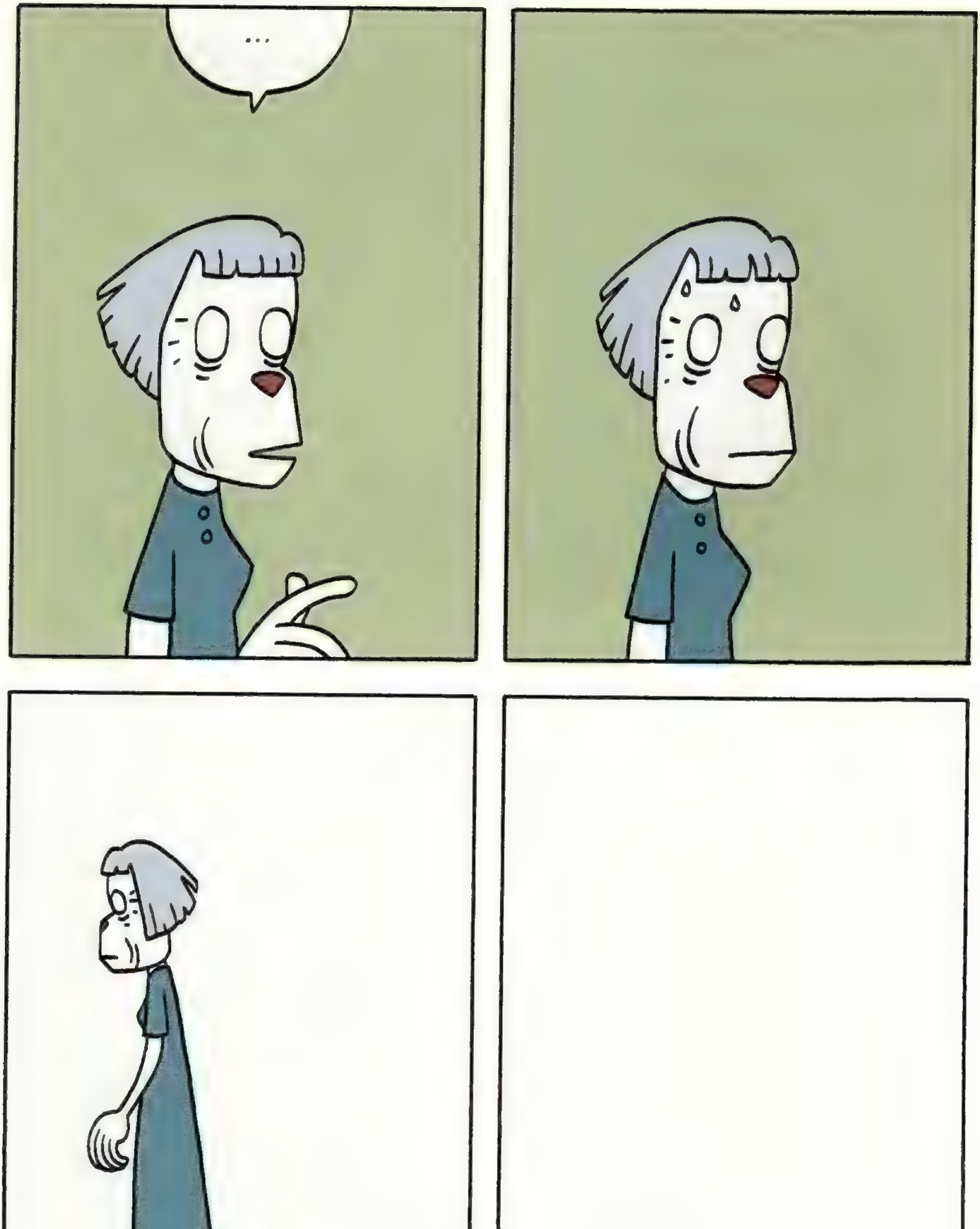
SIENTO NO PODER QUEDARME MUCHO TIEMPO. ¿CÓMO ESTÁS?
¿LE HAS DICHO AL DOCTOR QUE TE REDUZCA LA MEDICACIÓN?
¿MAMÁ?
¿SABES QUIÉN SOY?

¿BERIT?
BERIT ERA TU HERMANA. YO SOY
ANNE, TU HIJA.
¡OH, ANNE! ¡CLARO QUE SÍ! ¿CÓMO ESTÁS, ANNE?

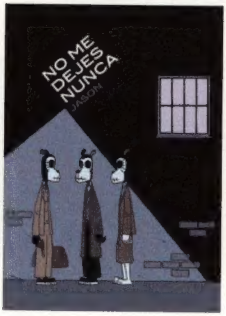

RING
¿SÍ, DÍGAME? AH, HOLA. MÁS O MENOS IGUAL. VIENE Y VA.
PODRÍAS VENIR Y COMPROBARLO EN PERSONA, ¿SABES?
¡TAMBIÉN ES TU MADRE!

¡CAMA!

¡JA!
CAMA...

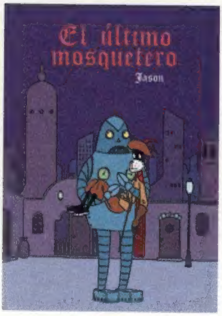

...
jason · 14

¿Por qué haces esto?
48 págs. 12 €



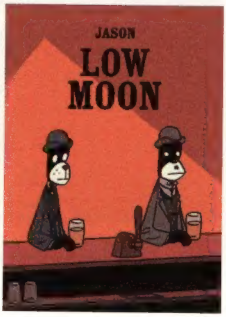
No me dejes nunca
48 págs. 12 €

Yo maté a Adolf Hitler
48 págs. 12 €

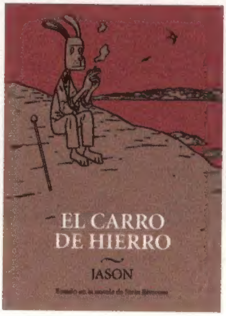


El último mosquetero
48 págs. 12 €

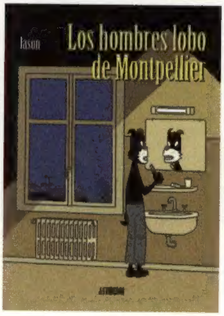
En pocas palabras
Recopilatorio de los títulos
Dime algo, Por el mal camino
y Los vivos y los muertos
160 págs. 17 €



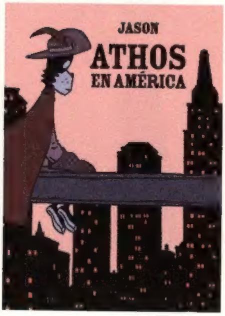
Low Moon
216 págs. 22 €



El carro de hierro
72 págs. 13 €



Los hombres lobo
de Montpellier
48 págs. 12 €



Athos en América
192 págs. 22 €

Un paso en falso
Recopilatorio de los títulos
¡Chhht! y Espera...
192 págs. 17 €

La isla de los
cien mil muertos
Guión de Fabien Vehlmann
56 págs. 13 €

El gato perdido
160 págs. 16 €

OTROS TÍTULOS
DE ASTIBERRI

Mi puta vida
Tom

5 excelentes razones para sacudirle
a un delfín en los morros
The Oatmeal

Cagando leches
Héloïse Guerrier y David Sánchez

Gazpacho agridulce
Una autobiografía chino-andaluza
Quan Zhou Wu

Ciudad
Volumen integral
Ricardo Barreiro y Juan Giménez

Amo los uniformes
Blanca Lacasa y Cristóbal Fortúnez

La vida es un tango y te piso bailando
Ramón Boldú

Cromáticas
Jorge Zentner y Rubén Pellejero

Los compañeros del crepúsculo
Volumen integral
François Bourgeon

Silvio José, Emperador
Paco Alcázar

"Cruza a Ingmar Bergman con Walt Kelly y Raymond Carver, y podrás hacerte una ligera idea de cómo es la obra del noruego Jason. Este trabajo consolida la reputación de Jason como uno de los mejores narradores".
Publishers Weekly

JASON (Molde, 1965), autor noruego afincado en Francia, ha demostrado a lo largo de los años que no hay personaje, género o argumento clásico que se le resista. Ha homenajeado a Hitchcock, ha hecho viajar atrás en el tiempo a un asesino para matar a Hitler o ha mandado a Marte un mosquetero, por ejemplo. Y todo ello con un sentido del humor que se parece tanto al desencanto que se confunde con él.

ASTIBERRI
WWW.ASTIBERRI.COM

978-84-16251-11-7 PVP: 19 €
9 788416 251117

La nueva apuesta creativa que el noruego Jason propone con *El loro de Frida Kahlo* incluye once historias repletas de metáforas y referencias literarias y cinematográficas por las que se cruzan personajes como Magritte, una Frida Kahlo convertida en asesina a sueldo, Nostradamus o incluso Brigitte Bardot.

El autor de *Yo maté a Adolf Hitler* muestra su lado más juguetón en un popurrí de elementos de la cultura popular entremezclados con todo tipo de géneros, en el que están presentes desde el célebre luchador mexicano, Santo, el ascenso y caída de Chet Baker contado en 6 páginas, hasta una personalísima versión sobre las teorías de la conspiración del asesinato de Kennedy, pasando por el álbum *Moondance*, de Van Morrison, convertido en una historia de terror.